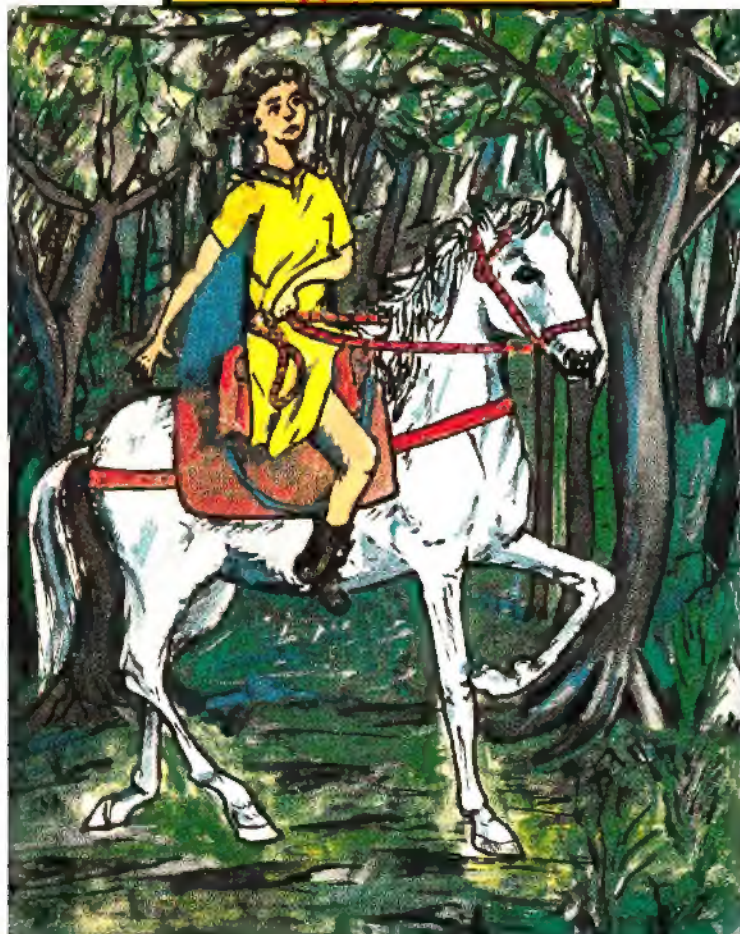


الحصان و الصبي



سي. ألس . لويس

ترجمة : ساطرة عبد اللطيف

الحصان والصبي

سي. أس. لويس

ترجمة: ساهرة عبد اللطيف

الحصان والصبي

سي. اس. لويس

ترجمة ساهرة عبد اللطيف

الطبعة العربية الاولى ١٩٩٠

جميع الحقوق محفوظة

الناشر وزارة الثقافة والاعلام دار ثقافة الاطفال ص. ب ٨٠٤١

سلسلة مكتبتنا

تصدر عن قسم النشر في دار ثقافة الاطفال

المدير العام فاروق سلوم

سكرتير التحرير فاروق يوسف

الحصان والصبي



كيف بدأ شاستا رحلته

تدور أحداث هذه القصة حول مغامرة حدثت في الاراضي الواقعة بين (ناريننا) و(كالورومين) ابان العصر الذهبي لحكم الملك (بيتش) لذي كان هو الملك الاعظم في (ناريننا) في حين كان اخوته وأخواته وكا وملكات تحت امرته .

في تلك الايام وبعيدا الى الجنوب في مدينة (كالورومين) وقرب خليج صغير على ساحل البحر كان يعيش صياد فقير يدعى (آرشييش)

ومعه صبي اسمه (شاستا) الذي كان ينادي الصياد بـ «يا بتي».

كان الصياد يخرج معظم الايام بزورقه الى البحر لصيد السمك، وحين يعود بعد الظهر يربط حماره الى العربة التي يحملها بما اصطاد من السمك ويذهب جنوبا باتجاه القرية ليبيعه. كان اذا وفق في البيع يعود الى بيته بمزاج معتدل نوعا ما من دون أن يوجه أية كلمة الى (شاستا). أما اذا لم يكن قد باع كما يرام فانه يحاول أن يجد أخطاء لشاستا كي يؤنبه وربما يضربه أحيانا.

كان هناك دائما ما يدعوه الى ايجاد اخطاء لشاستا الذي كان عليه القيام بواجبات كثيرة جدا مثل تصليح شبك الصيد وتنظيفها واعداد العشاء وتنظيف الكوخ.

لم يكن (شاستا) يهتم بأي شيء يقع الى الجنوب من كوخه لانه لم يذهب الى هناك سوى مرة أو مرتين مع (آرشيث) ولم يجد هناك أي شيء يستحق الاهتمام. ولم يلتق بالقرية الا برجال ذوي اردية. قدرة طويلة واحذية خشبية ذات مقدمات مرتفعة، تحط على رؤوسهم العمائم ولحاهم كلحية والده الصياد تماما، يتكلمون ببطء وبطريقة مملة.

لكنه كان شديد الاهتمام بكل ما يقع الى الشمال من قرية حيث لم يذهب أحد الى هناك وكان غير مسموح له بالذهاب في ذلك الاتجاه. حين كان يجلس خارج الكوخ يصلح الشباك كان يطيل النظر بلهفة باتجاه الشمال لكنه لم يكن يرى أي شيء سوى انحدار عشبي يمتد الى تل بعيد مسطح القمة وتبدو السماء وقد خلقت بها بعض الطيور. أحيانا حين يكون الصياد جالسا بالقرب من (شاستا) يلتفت اليه هذا سائلا: «يا أبي ماذا يوجد هناك وراء التل؟» حين يكون الصياد متعكر المزاج فانه يقرص اذن (شاستا) ويأمره ان يهتم بعمله، واذا كان رائق المزاج فيقول له: «لا تدع ذهنك ينشغل بمثل هذه الاسئلة التافهة و

كما قال احد الشعراء - التفاني في العمل هو اساس الرفاه.

لكن الذين يسألون اسئلة لا تتعلق بهم فانهم يوجهون سفينة الحماسة باتجاه صخرة الفقر المدقع».

اعتقد (شاستا) ان هناك سرا وراء التل وان والده يريد ان يخفيه عنه، ومع ذلك فان كلام الصياد يؤيد اعتقاده، انه هو الآخر لم يكن يعرف ما كان يوجد في الشمال ولم يهتم بمعرفة ذلك لانه كان عملي التفكير.

ذات يوم وصل الى القرية غريب قادم من الجنوب لم يكن (شاستا) قد رأى مثله من قبل - كان يمتطي صهوة جواد مرقط ويتطاير شعر عرقه وذيله بالهواء وكان ركابه وسرجه مزخرفين بالفضة وقد برز طرف الخوذة المدبب من وسط العمامة الحريرية. كان يرتدي درعا مزينة بالنحاس ويتدلى الى جانبه خنجر مقوس وقد أمسك برمح بيده اليمنى.

كان الغريب ذا وجه داكن مثل أهالي (كالورومين) وهذا لم يدهش (شاستا) لكن الذي أدهشه ان لحية الرجل التي كانت مصبوغة باللون الاحمر وتلمع بسبب الدهن المعطر الذي دهنت به.

عرف (آرشيث) من خاتم الرجل انه كان سيدا كبير الشأن، لذا فقد اتحنى رакعا أمامه حتى مس الارض برأسه، وقد أشار الى (شاستا)، أن يفعل مثل ما فعل.

طلب الغريب أن يستضيفاه ليلة واحدة فقط. طبعاً لم يجروا الصياد على الرفض فقدم له افضل ما لديه من طعام وفراش.

وكالمعتاد حين يكون هناك ضيف عند الصياد كان يعطي (شاستا) كسرة من الخبز ويطرده خارج الكوخ لينام مع الحمار في الاصطبل المسقف بالقش لكن في تلك الليلة كان الوقت مازال مبكرا ولم يحن اوان النوم بعد.

ولمّا كان (شاستا) لا يدرك ان استراق السمع يعد خطاً، فقد جلس على الارض قرب الكوخ وجعل اذنه لصق شق في الجدار ليستمع الى ما كان يتحدث عنه الكبار وقد سمع مايلي :

قال الضيف : «والآن يامضيقي لقد خطر ببالي ان اشتري منك هذا الصبي .»

قال الصياد : «آه ياسيدي» خمن (شاستا) من لهجته ان نظرة طمع ربما كانت مرتسمة على وجهه حين نطق بالجملة التالية : - «أي سعر يمكن ان ينفع خادملك الفقير كيما يبيع ابنه الوحيد الذي هو من لحمه ودمه ليصبح عبداً رقيقاً لك .» ثم أضاف :

- «ألم يقل أحد الشعراء ان الحب الطبيعي هو أقوى من الطعام وان الاولاد هم أئمن من الياقوت»

قال الضيف : «حتى لو كان الامر كذلك فان شاعراً آخر قال : «إن الذي يحاول ان يخدع الحكماء انما يعرض ظهره للعقاب (الجلد) . لا تملاً فمك بالاكاذيب، ان هذا الصبي ليس ابنك، لان وجهك داكن اللون مثل وجهي في حين ان هذا الصبي أشقر الشعر وأبيض اللون مثل البرابرة اللعينين الذين يسكنون أقصى الشمال .»

قال الصياد : «ما أحسن ما قيل :- (إن السيوف يمكن أن تختفي داخل أغمارها لكن عين الحكمة تخترق كل حاجز) . ايها الضيف أنا لم اتزوج ابداً ولم يكن عندي أطفال وفي السنة نفسها التي بدأ بها عهد الامبراطور العظيم المبارك حدث في احدى الليالي حين كان القمر بدراً أن شاءت ارادة الالهة ان تحرمني من النوم ولذا نهضت من الفراش في هذا الكوخ وذهبت الى ساحل البحر أمتع نفسي بالنظر الى الماء والقمر واستنشقت الهواء المنعش في تلكم اللحظة سمعت صوت مجاذيف تتجه نحوي ثم صوت بكاء ضعيف، اندفع نحو الشاطيء بفعل المد قارب صغير لم يكن فيه سوى رجل ضعيف الى درجة

شديدة بسبب الجوع والعطش وبدا انه قد مات قبل مدة قصيرة جداً . كانت هناك قربة ماء فارغة وطفل صغير ما يزال حياً . قلت لنفسي من المؤكد ان هذا التعس قد هرب من حطام سفينة كبيرة لكن بتدبير من الالهة فقد حرم الكبير نفسه من الطعام كي يحمي الصغير من الموت وقد مات هو عندما بلغ الساحل . وكما تعلم ان الالهة تكافئ الذين يعطفون على المعدمين البائسين، وخادملك طبعاً ذو قلب رقيق .»

قاطعته السيد الضيف قائلاً : «دع عنك كل هذه الكلمات التي لا معنى لها في مدح نفسك، يكفي أن أعرف انك وجدت الطفل وقد حصلت على عشرة أضعاف ما انفقته على طعامه من عمله وجهوده في خدمتك كما يبدو واضحاً . والآن اخبرني أي سعر تطلب مقابل بيعه .» لقد ضجرت من ثرثرتك .

قال الصياد : «لقد قلت أنت نفسك ان جهود الصبي لا تقدر بثمن، وهذا يجب ان يؤخذ بنظر الاعتبار عند الاتفاق على ثمنه لاني اذا بعث الصبي يتوجب علي اما ان اشتري او أستاجر صبياً آخر ليقوم بعمله .» قال السيد : «سوف اعطيك خمس عشرة قطعة نقدية» .

«خمس عشرة قطعة فقط .» صرخ الصياد اشبه بالعويل ثم أضاف :

«خمس عشرة فقط، مقابل عضيدي في شيخوختي وقرة عيني - لا تسخر مني أيها السيد العظيم ان السعر الذي اطلبه سبعون قطعة نقدية» .

عند هذا الحد نهض (شاستا) واقفاً وابتعد سائراً على رؤوس أصابعه . كان غالباً ما يستمع الى رجال القرية وهم يسامون على البضائع، ولذا عرف ما ستكون عليه النتيجة مقدماً، متأكداً بأن (أرشيش) سوف يبيعه في النهاية بسعر أكثر من خمس عشرة قطعة نقدية وأقل بكثير من سبعين قطعة وانه والضيف سيستمران ساعات عدة قبل الاتفاق على السعر .

قد يتصور القارىء بأن (شاستا) شعر في تلك اللحظة كما يشعر أي واحد منا حين يسمع ان أهله يريدون بيعه الا أن ذلك لم يحصل اذ انه لم يشعر بشيء من هذا القليل لسبب واحد وهو ان حياته كانت حياة رق وعبودية، ربما ان السيد العظيم فوق الحصان العظيم قد يكون أشد عطفاً عليه من الصياد والسبب الآخر هو ان قصة العثور عليه في القارب أثارت في نفسه شعوراً بالراحة لانه كان غالباً ما يشعر بالقلق حين كان يحاول قدر الامكان أن يحب الصياد كما يحب الاولاد آباءهم لكن من دون جدوى وقد تبين له الآن انه لا يمت بصلة القربى الى الصياد، فازاح هذا عبثاً ثقيلاً عن صدره قال لنفسه: «ربما اكون شخصاً مهماً - قد اكون ابن الامبرطور (عسى ان يعيش الى الابد) أو قد يكون الها».

كان يقف أمام الكوخ والغسق يزحف فوق الارض. ظهرت نجمتان في السماء لكن بقايا الشمس الغاربة مازالت بادية من ناحية الغرب. كان حصان الغريب مربوطاً يرعى العشب على مقربة من اصطبل الحمار وقد تسلل (شاستا) اليه وربت على عنقه لكن الحصان استمر في الاكل ولم يعر (شاستا) أي اهتمام.

خطرت ببال (شاستا) فكرة فصرح بها بصوت مرتفع قائلاً: «اني اتساءل أي نوع من الرجال هذا السيد العظيم! فالامر سيكون رائعاً لو انه كان عطوفاً رقيق القلب فأن بعض العبيد في قصور السادة الكبار يكادون لا يقومون بأي عمل وهم يرتدون الثياب الجميلة ويأكلون اللحم كل يوم. وقد يأخذني هذا السيد العظيم الى الحرب فانقذ حياتي في المعركة عند ذاك سوف يحررني من الرق والعبودية ويتبناني ويعطيني قصراً وعربة وحلة قتال. او قد يكون رجلاً فظاً قاسياً يرسلني الى العمل بالحقل وانا مكبل بالقيود، انا اراهن ان هذا الحصان يعرف كل شيء».

رفع الحصان رأسه فأخذ (شاستا) يربت على انفه الناعم كالحرير قائلاً: - «اتمنى لو كنت تتكلم يا صاحبي». ظن (شاستا) انه كان يحلم للوهلة الاولى لانه سمع الحصان يتكلم قائلاً: «ولكني اتكلم».

حذق (شاستا) في عينيه في حين اتسعت عيناه هولشدة الدهشة سأله: «كيف تعلمت الكلام؟»

قال الحصان: «اسكت - لا تتكلم بصوت مرتفع» ثم قال: - «ان المكان الذي جئت منه كل الحيوانات تقريبا تتكلم».

قال شاستا: «اين هذا المكان؟»

قال الحصان: «ناريناً» أرض نارينا البعيدة - نارينا الارض ذات الجبال المكسوة بالعشب الاخضر والمسافات الواسعة التي ينمو فيها الزعتر - نارينا ذات الانهار الكثيرة والوديان المتعددة الالوان نارينا أرض الكهوف المكسوة بالحشائش المدبية الاطراف يرن في ارجائها صوت مطارق الاقزام وهم يعملون. آه ما أعذب هواء نارينا، ان ساعة من العمر هناك افضل من ألف سنة في كالورومين» انهى الحصان حديثه بما يشبه التنهيدة.

سأله شاستا كيف وصل الى كالورومين؟

أجاب: «أختطف أو سرقت أو أسرت... كنت مهراً صغيراً في ذلك الحين وقد حذرتني امي من التجوال في المنحدرات الجنوبية الى (ارشيلاند) وما بعدها لكني لم اكترث لها - وبحق لبدة الاسد - فقد دفعت ثمن حماقتي كل هذه السنوات التي امضيتها بين البشر كاتما طبيعتي الاصلية ومتظاهراً بانني أخرس غبي مثل خيولهم».

قال شاستا: «لماذا لم تخبرهم من انت؟»

قال الحصان: «انا لست احمق الى هذه الدرجة فلواكتشفوا اني استطيع الكلام لعرضوني في الاسواق لينفرج علي الناس وليشدوا علي الحراسة وهكذا يكون قد ذهب آخر أمل لي في الهرب. هذا هو

السبب .

«لكن لماذا؟» بدأ شاستا الا أن الحصان قاطعه :-

«انتبه الآن يجب ان لانضيع الوقت بالاسئلة انت تريد ان تعرف كل شيء عن سيدي - السيد الكبير اناردين - هوسي ، لكنه ليس سيئا الى درجة كبيرة معي لان حصان الحرب لايعامل معاملة سيئة من الافضل لك أن تموت هنا الليلة على ان تكون عبدا رقيقا في بيته غدا .

قال (شاستا) : من الافضل اذن ان أهرب» قالها وقد شحب وجهه شحوبا شديدا .

قال الحصان : «نعم يجب أن تفعل ذلك ولكن لماذا لاتهرب معي؟» قال شاستا : «هل تهرب أنت أيضا؟»

قال الحصان : «نعم اذا أتيت معي فهذه فرصة عظيمة لكلينا الاترى اني اذا ماهربت من دون راكب فان كل من يراني سيقول ان هذا حصان متشرد ويركض الناس خلفي بغية القبض علي أما اذا كان معي راكب فستكون عندي فرصة للذهاب في طريقي من دون اعتراض . عليك اذن ان تساعدني من ناحية اخرى فانك لاتستطيع الذهاب بعيدا على قدميك السخيفتين هذه «مااسخف سيقان المخلوقات الادمية» من دون أن يمسكوا بك لكنك حين تكون على ظهري تستطيع ان تذهب بعيدا جدا - أترى كيف يمكنني ان اساعدك! بالمناسبة اعتقد أنك تعرف كيف تركب الحصان»

قال شاستا : «نعم طبعاً ، في الاقل لقد ركبت الحمار» .

«ركبت ماذا؟» سأل الحصان بكل ازدراء - بالحقيقة هذا الكلام صدر منه أشبه بالصهيل «ركبت ماذا! هـ ها بمعنى آخر انك لاتعرف ركوب الحصان علي أن ادريك في الطريق لانك اذا لاتعرف كيف تركب فستقع .

قال شاستا : «اعتقد ان اي واحد يمكن أن يقع .

قال الحصان . «انا اعني انك ستقع وتنهض مرة اخرى من دون ان تبكي ثم تركب وتقع أيضا مع ذلك لاتخش السقوط .» قال شاستا : «سوف أحاول .

«ياللحيوان الصغير المسكين قالها الحصان بصوت رقيق لقد نسيت انك مجرد ، مهر صغير - سوف اجعل منك راكبا جيداً بمرور الوقت والآن يجب ان لانبدأ السير قبل أن ينام هذان الاثنان في الكوخ وفي غضون ذلك يمكن ان نضع خططنا - ان سيدي هذا في طريقه الى الشمال الى تاشبان .

قال شاستا : «هل يعني هذا انه من الافضل لنا ان نتجه جنوباً؟»

قال الحصان : «انا لاارى ذلك - هويعتقد اني اخرس وبلا تفكير مثل بقية الخيول عندهم وفي اللحظة التي اتحرر فيها من قيودي سأعود الى اصطبلي والى الحظيرة - الى المكان الذي يبعد مسيرة يومين الى الجنوب وهناك يبحث عني ولن يعلم أبدا اني ذهبت وحدي الى الشمال ، من المحتمل انه سيعتقد ان شخصا مارآه في القرية راكبا على ظهري فتيبعه وسرقني» .

قال شاستا ، مرححاً فلنذهب اذن الى الشمال ، طيلة عمري وأنا اتلهف الى الذهاب الى الشمال» .

قال الحصان : «هذا طبيعي بسبب الدم الذي يجري في عروقك أنا متأكد انك (ناريناني) حقيقي أصيل ، لاتتكلم بصوت مرتفع اعتقد انهما قد ناما الآن» .

قال شاستا : «سأذهب لارى»

قال الحصان : «فكرة جيدة . انتبه لثلا يمسكوا بك» .

اشتد الظلام - كل شيء هاديء وساكن ماعدا صوت تكسير الامواج على الساحل الذي اعتاد (شاستا) سماعه ليلاً ونهاراً وحين اقترب من الكوخ لم يكن هناك أي ضوء ، وراء الكوخ كان الشباك الوحيد الذي

كان بإمكانه ان يسمع خلاله صوت شخير الصياد المألوف .
كان ممتمعا ان يتذكر بأنه اذا سارت الامور على مايرام فانه لن يسمع
هذا الصوت مرة اخرى .

أمسك بانفاسه - شعر بالا سف قليلا لكن أسفه كان اقل بقليل من
سروره - سار بحذر وذهب الى اصطبل الحمار حيث يوجد مفتاح
الحظيرة أخذه وفتح الباب ، بحث عن لجام الحصان وسرجه حيث
خبأهما الصياد في الليل - ثم انحنى وقبل انف الحمار قائلا له : «انا
أسف لاني لا أستطيع أن اصطحبك معي» .
- ها أنت اخيرا « قال الحصان حين التحق (شاستا) به .
«لقد بدأت اتساءل عما حل بك»

قال شاستا : «كنت أبحث عن لوازمك من الاصطبل والآن أتستطيع أن
تخبرني كيف أضعها عليك؟»
في الدقائق القليلة التالية انهّمك شاستا في العمل بحذر شديد كيلا
يصدر أي صوت عن اللجام وغيره .

كان الحصان يوجهه قائلا على سبيل المثال :-
«أوثق الحزام اكثر . تجد الكلاب الى الاسفل - عليك ان تجعل
هذا الركاب أقصر قليلا» وحين انتهى العمل قال :-
«علينا أن نجد الزمام لاجل المظاهر فقط لانك لن تحتاج اليه . اربطه
ربطاً خفيفاً بحيث يستطيع ان احرك رأسي كيفما شئت
وتذكر الاتمسك الزمام أبداً

قال شاستا : «لاي غرض هو اذن؟»
قال الحصان : «في الاحوال الاعتيادية لتوجيهي وبما أنني سأكون
القائد في هذه الرحلة فارجو ان تحتفظ بيديك لنفسك ولاأريدك ان
تتمسك بعرفي» وهو شعر عنق الفرس
قال شاستا بتوسل : «اذا كنت لاامسك الزمام ولااتمسك بالعرف فماذا

امسك اذن؟»

قال الحصان : امسك بجسدي بين ركبتيك بأشد مايمكنك أنجلس
بطريقة مستقيمة واحتفظ برسغيك ثابتتين الى الامام بالمناسبة ماذا
فعلت بالمهمازين؟»

قال شاستا : «وضعتهما على كعبي أنا أعرف ذلك» .

قال الحصان : «عليك ان تخلعهما وتضعهما في حقيبة السرج - ربما
بإمكانك أن تبيعهما حين نصل الى تاشبان - هل انت جاهز؟ بإمكانك
ان تصعد الى ظهري الآن .»

قال شاستا : «أنت مرتفع بصورة مخيفة» قالها وهو يلهث بعد محاولته
الفاشلة الاولى .

قال الحصان : «انا حصان ليس الا قد يعتقد أي شخص اني كومة تبن
من الطريقة التي كنت تحاول ان تبسلق الى ظهري - هذا احسن ،
اجلس وتذكر ماقلته لك حول ركبتيك ، من الممتع ان اذكر نفسي أنا
الذي حملت الفرسان على ظهري وفزت بسباقات عدة والان أحمل
كيس بطاظة مثلك على سرجي ، على كل حال دعنا نذهب الآن» قال
هذا برقة وضحك مكتوم .

وهكذا ابتدأت رحلتهم الليلة ، بكل حذر سار الحصان في البدء
باتجاه الجنوب الى النهر الصغير الذي يصب في البحر .

كان يحاول أن يترك في الطين بعض العلامات الواضحة لحوافره
وهو متجه الى الجنوب . لكنهما حين أصبحا وسط المخاضة اتجه
الحصان الى أعلى النهر وخواض في الماء حتى أصبح على بعد مائة
ياردة عن الكوخ .

اختار منطقة من الساحل مغطاة بالحصى حيث لا تترك الحوافر اي
اثر وخرج منها الى الناحية الشمالية - استمر في سيره بذلك الاتجاه .
حتى ان كوخ الصياد والشجرة الوحيدة واصطبل الحمار والخليج



مغامرة في الطريق

كان الوقت قبيل الظهر في اليوم الثاني حين أيقظ (شاستا) شيء ناعم دافئ كان يتحرك فوق وجهه، حين فتح عينيه وجد نفسه يحلق في وجه الحصان الطويل الذي كانت شفتاه وأنفه تلامس شفتيه وأنفه هو- تذكر فوراً أحداث الأمس المثيرة فجلس وهو يشن قائلًا:

«أوه يا بري ان جسمي كله يؤلمني واكاد لا أستطيع الحركة.»

أجاب الحصان: «صباح الخير ايها الصغير كنت أخشى ان تشعر

الصغير وكل المعالم التي كان يعرفها (شاستا) ابتلعها الظلام .
اتجهوا الى أعلى التل وقد وصلوا الى قمة المرتفع الذي كان الحد الفاصل لعالم (شاستا) لم يعد يرى امامه شيئاً ماعدا الارض الفسيحة المغطاة بالعشب التي بدت وكأن لانهاية لها- عالم وحشي -منعزل لكنه عالم حر-

قال الحصان ملاحظاً أرى ان هذا المكان يصلح للعدو السريع
توسل شاستا اليه : «لا ليس الآن - انا لا اعرف ذلك أرجوك يا حصان انا لا اعرف اسمك».

قال الحصان : «اسمي - بريهن - بني - برني - بوهي - با»
قال شاستا : «كيف أستطيع ان اتذكر كل هذه الاسماء هل يمكن ان ادعوك بري؟»

قال الحصان . « اذا كان هذا يوافقك افعل وانا ماذا ادعوك؟»
- «انا اسمي شاستا».

قال الحصان : «هذا اسم صعب يجب ان اتعلمه - اما عن الركض السريع فان أسهل من السير البطيء - تمسك بجسدي بركبتك وانظر دائماً الى امام بين اذني - لا تنظر الى الارض اذا خشيت ان تسقط تمسك بشدة اكثر واجلس مستقيماً اكثر هل أنت جاهز؟ والان الى نارينا - الى الشمال؟»

بتصلب نوعا ما لاسبب السقوط فانك لم تسقط عن ظهري اكثر من اثنتي عشرة مرة أو أكثر بقليل والارض التي سقطت عليها كانت مغطاة بالا عشاب الناعمة فكان السقوط عليها شيئا مسليا - كلا ان هذا بسبب الركوب الذي يكون صعبا للمرة الاولى . ماذا عن الفطور؟ انا تناولت فطوري» .

قال شاستا: «اوه - لايهمني الفطور ولا أي شيء آخر - اقول لك ابي لا يستطيع الحركة» .

أخذ الحصان يشمه ويمسح وجهه بأنفه ويضربه برفق بحافره حتى نهض واقفا اخيرا - عند ذاك نظر حواليه ليرى أين هما:-

في الخلف كانت توجد مجموعات الشجيرات والنباتات البرية و انبسطت الى الامام الارض العشبية المرصعة بالازهار البيض وهي تنحدر نحو الاسفل الى حافة مرتفع - ويعيدا جدا يمتد البحر حتى ان صوت تكسر أمواجه كان ضعيفا جدا .

لم يكن (شاستا) قد رأى البحر من هذا الارتفاع ولم يعرف ألوان البحر المختلفة ولا السنه - عند الحافات كان الزبد الابيض يتراكم على الصخور من دون ان يسمع له صوت بسبب بعد البحر . كانت طيور البجع تطير فوقهما والحرارة تشع من الارض ، كان يوما ملتهبا . لكن الشيء الذي لاحظته (شاستا) هو الهواء أحسن ان شيئا ما كان مفقودا في الهواء - الا انه أدرك أخيرا انها رائحة السمك ، كان بعيدا عن الكوخ وعن الشباك وبدا له الهواء الجديد لذيقا جدا ، كما ان حياته القديمة بدت بعيدة كل البعد فقد نسي بعض الوقت آلامه وكدماته وقال :

«اقول يا بري هل ذكرت شيئا عن الفطور؟»

قال الحصان : «نعم انا ذكرت ذلك - أعتقد انك ستجد شيئا في حقيبة السرج الموضوعة على تلك الشجرة حيث علقتها انت في الليلة

الماضية أو بالاحرى فجر هذا اليوم .»

تفحصا محتويات الحقيبة وكانت النتيجة ان وجدا فطيرة بلحم وكمية من التين المجفف وقطعة جبن اخضر وقارورة فيها بعض النبيذ وبعض النقود تقدر بنحو الاربعين قطعة وكانت هذه اكبر كمية رآها (شاستا) في حياته .

جلس (شاستا) بكل حذر حتى لايزداد ألمه وقد أسند ظهره الى شجرة وأخذ يأكل الفطيرة في حين كان (بري) يأكل الحشيش سأل شاستا: «ألا تكون هذه سرقة اذ نأخذ النقود؟»

رفع الحصان رأسه وفمه مملوء بالحشيش وقال :

- «لم افكر بهذا ، ان أي حصان حروناطق يجب الا يسرق ولكني أعتقد ان كل شيء على مايرام فنحن أسرى وسجناء في بلاد العدو وهذه النقود هي من أسلاب المعركة ثم كيف يمكننا أن نحصل لك على طعام من دونها؟ اعتقد انك مثل كل الادميين لا تريد ان تأكل طعاما طبعيا مثل الحشيش والشوفان .»

- «انا لا استطيع»

- «هل حاولت؟»

- «نعم ولكني لم أتمكن من ابتلاعه - لو كنت انت مكاني لما استطعت ذلك .»

- «انكم مخلوقات ضعيفة أيها الادميون .»

حين انتهى (شاستا) من تناول فطوره الذي كان أطيب وألذ فطور تناول في حياته قال له بري :

- «اود ان اتمرغ قليلا قبل ان تضع السرج فوق ظهري»

وفعلا بدأ يتمرغ بجذل قائلا : «هذا جيد ، هذا جيدا»

كان يحك ظهره بالحشيش ويلوح باطرافه الاربعة في الهواء

قال لشاستا: «عليك ان تفعل مثلي انه شيء منعش جدا .»

لكن شاستا انفجر ضاحكا وقال له : « ان منظرك يبدو مضحكا جدا وانت مستلق على ظهرك ».

قال بري : « انا لا ابدو على هذه الصورة . لكنه فجأة مال على جانبه ورفع رأسه ونظر بقوة الى (شاستا) ثم سأله بلهفة وهو ينفخ قليلا : « هل حقا ابدو مضحكا؟ »

قال شاستا : « نعم لكن هذا لا يهم . »

قال بري : « أعتقد ان هذا عمل سيء يجب الا تقوم به الخيول الناطقة - لعبة سخيفة يقوم بها المهرجون تعلمتها من الخيول الخرساء - سيكون أمرا فظيحا حين أعود الى (نارينيا) واكتشف اني قد تعلمت بعض العادات السيئة ماذا تعتقد يا (شاستا) أخبرني بكل أمانة - لا تحاول ان تجاهلني هل تعتقد ان الحصان الحر الحقيقي يتمرغ؟ »

قال شاستا : « كيف يتسنى لي أن أعرف - على كل حال انا اعتقد اني لو كنت مكانك ماكنت أهتم للامر - علينا قبل كل شيء ان نذهب الى هناك - هل تعرف الطريق جيدا؟ »

قال بري « انا اعرف طريقي الى (تاشبان) بعد ذلك تبدأ الصحراء ، على كل حال نستطيع ان نتدبر أمر الصحراء لاتخش شيئا .

حين نصل الى هناك نكون على مرمى البصر من الجبال الشمالية وفي (نارينيا) فكر بهذا لاشيء يمنعنا - لكن سأكون مسرورا حيث نجتاز (تاشبان) حين نكون بأمان اكثر بعيدا عن المدن . »

قال شاستا : « أليس بالامكان تجنب ذلك . »

قال بري : « ليس قبل أن نتوغل مسافة طويلة في الداخل ويقودنا هذا الى أراضٍ زراعية وطرق رئيسية وعند ذاك قد اضل طريقي - فالأفضل أن نتسلق حدود الساحل عبر المنحدرات حيث لن نلقى غير الاغنام والارانب والبجع وعدد قليل من الرعاة - فماذا لو بدأنا السير الآن؟ »

كانت ساقا (شاستا) تؤلمانه بشدة حين حاول وضع السرج على

الحصان ثم اعتلاه ، لكن الحصان كان رقيقا به وسار بخطى وثيدة طويلة وقت بعد ظهر ذلك اليوم .

حين جاء الغسق انحدر رامن طريق شديد الانحدار الى واد حيث وجدا قرية صغيرة فترجل (شاستا) عند مدخلها فذهب سائرا على قدميه ليشتري خبزا وبصلا وفجلا في حين أخذ الحصان يتجول في الحقول حتى التقى بشاستا وسارا معا :

كانت تلك أياما عظيمة بالنسبة لشاستا ، كل يوم كان أفضل من اليوم الذي سبقه وقد بدأت عضلاته تتصلب وقل السقوط من ظهر الجواد . ، لكن حتى بعد انتهاء مدة التدريب كان (بري) مايزال يقول عنه انه يجلس مثل كيس الطحين فوق السرج وانه يشعر بالخجل اذا مارآه الناس معه في الطريق العام .

وعلى الرغم من كلمات (بري) القاسية الا انه كان معلما صبوراً حاذقا علم (شاستا) الخبب والسير السريع والقفز والبقاء ثابتا حتى وان توقف (بري) فجأة أو استدار بطريقة غير متوقعة الى اليسار أو الى اليمين كما يحدث عادة اثناء المعارك .

توسل (شاستا) الى (بري) أن يخبره عن الحروب والمعارك التي اشترك فيها مع سيده .

أخبره (بري) أثناء السير عن كيفية عبور سم الانهار السريعة وعن القتال مع الفرسان حيث اشتركت الخيول في القتال مثل الفرسان لكونها كلها خيولا اصيلة تدربت على القتال بأسلوب العض والرفس والوقوف على اطرافها الخلفية في اللحظة المناسبة بحيث ان ثقل الحصان وراكبه يسقط على قمة رأس العدو مصحوبا بضربة سيف أو فأس حربي .

لم يكن (بري) يميل الى الحديث عن المعارك دائما كما كان يريد (شاستا) فكان يقول له : « لاتذكر هذه المعارك أيها الشاب لقد كانت

حروب الامبراطور وقد اشتركت فيها كعبد رقيق دع لي حروب (ناريننا)
حيث ساقا قتل مع أهل بلادي كحصان حراً استمر في السير اسابيع عدة
مجتازين الخلجان والانهار والقرى العديدة وحين تكون الليالي مقمرة
فانهما كانا يسيران في الليل وينامان في النهار- تركا المنحدرات
وراءهما واخترقا سهلاً واسعاً - على بعد مسافة نصف ميل الى اليسار
كانت هناك نهاية، أما البحر فكان يبعد المسافة نفسها الى اليمين.
كانا قد سارا زهاء الساعة سيرا سريعاً تارة وتارة سيرا عادياً حين توقف
(بري) فجأة.

سأله شاستا: «ماذا هناك؟ ما الامر؟»

قال بري: «اش - أسكت، هل سمعت شيئاً - اصغ»

قالها وهو يلوي عنقه الى الوراء ويحرك أذنيه

قال شاستا: «يبدو أن هناك حصاناً آخر يجري بيننا وبين الغابة.»

قال بري: «حصان آخر هذا ما لا ارجب فيه.»

قال شاستا: «أليس من المحتمل ان يكون مزارعاً عائداً الى البيت في
ساعة متأخرة؟»

قال بري: «لا تقل هذا لي. ليس هناك مزارع راكب ولا حتى حصان
مزارع ألا تستطيع أن تتبين من الصوت ان هذا الحصان من صنف جيد
أصيل وان راكبه فارس حقيقي. أنا أخبرك ماهو: - يوجد هناك قرب
حافة الغابة بيت سيد نبيل لكنه الآن ليس على ظهر جواده الحربي لان
هذا الجواد خفيف الحركة اوه - استطيع القول انها مهرة أصيلة»

قال شاستا: «مهما يكن فقد توقف الان.»

قال بري: «نعم انت على حق، ولكن لماذا يتوقف حين نفعل نحن
ذلك يا ولدي يا شاستا اعتقد ان هناك من يتعقبنا.»

أجاب شاستا هامساً: «ماذا سنفعل هل تعتقد ان بإمكانه ان يرانا
ويسمعنا؟»

قال بري: «ليس في مثل هذا الضوء ومادمننا لانحدث أي صوت لكن
انظر هناك سحابة قادمة سوف انتظر حتى تغطي القمر ثم نسير باتجاه
اليمين بكل هدوء نحو التلال الرملية حيث بإمكاننا ان نخفي» اذا
حدث شيء.»

انتظرا حتى غطت السحابة القمر وانطلقا في البدء ببطء ثم بسرعه
باتجاه ساحل البحر. كانت السحابة أكبر وأكثف مما بدت أول وهلة،
لذا أصبحت الليلة حالكة الظلام،

في اللحظة التي كان (شاستا) يقول لنفسه: «لا بد اننا الآن قرب
التلال الرملية» وثب قلبه الى فمه لان صوته رهيباً انطلق فجأة من
الظلمة أمامهما كان عبارة عن زئير هادرو حشي كثيب. استدار (بري)
عائداً بسرعة متوغلاً الى الداخل مرة أخرى
سأل شاستا لاهثاً: «ما هذا؟»

- «أسود» - قال (بري) من دون أن يتوقف أو يدير رأسه استمر في السير
السريع مدة من الزمن ثم عبراً جدولاً ضحلاً عريضاً وأخيراً توقفاً في
الضفة العديدة «قد لاحظ (شاستا) ان (بري) كان يرتجف وكل جسمه
مبلل بالعرق.

قال شاستا: «هذا الماء يبعد الوحش عن رائحتنا باستطاعتنا ان نسير
ببطء الآن.»

قال بري: «أنا خجل من نفسي يا شاستا لاني كنت خائفاً مثل أي
حصان أخرس في (كالورمين) لم أعد أشعر بأنني حصان ناطق. أنا
لا أبالي بالسيوف والرماح والاقواس ولكني لا احتمل هذه المخلوقات،
أنا سوف اسير بسرعة.»

ابتدأ الركض بسرعة لان الزئير المخيف ارتفع مرة أخرى من ناحية
الغابة الى اليسار.

قال (بري) وهو يئن: «أسدان.»

مرت دقائق عدة من دون ان يسمعا الزئير، عند ذاك .
قال شاستا: «ان الحصان الاخر هو أيضا يسير مسرعا مثلنا وهو الان على مرمى حجر منا انه قريب جدا .»
اجاب بري لاهثا: «هذا أحسن لان السيد الكبير الذي على ظهره عنده سيف وسيحمينا .»

قال شاستا: «لكن يا بري ربما يقتلنا الاسد او يقبض علينا أو بالأصح علي وعند ذاك سوف يشنقوني لسرقتي حصانا .» كان هو لا يخشى الاسود كما يخشاها (بري) لانه لم يلتق أسدا من قبل في حين حدث ذلك للحصان . . لم يجبه بري بشيء بل انحرف بسرعة الى اليمين، والغريب في الامر ان الحصان الآخر بدا كأنه انحرف الى اليسار وبعد لحظات اتسعت المسافة بينهما .

من جديد انطلق الزئير لكن هذه المرة من اليمين واليسار. اقترب الحصانان اكثر وهكذا فعل الاسدان وكان زئيرهما قريبا الى درجة مرعبة وكانا يركضان بسرعة كالحصانين .

انقضت الغمامة وأضاء القمر الساطع على نحو مدesh كما لو كان الوقت نهارا . كان الحصانان والراكبان يركضان جنبا الى جنب كما لو كانا في سباق، بالحقيقة كما قال بري بعد ذلك انه لم يشاهد أبدع من ذلك السباق في كالورومين .

عد (شاستا) نفسه ميتا وبدا يتساءل كيف تقتل الاسود البشر. هل تقتلهم بسرعة ام تداعب فريستها مثلما تفعل القطه بالفأر؟ وهل يؤلم ذلك كثيرا؟ وعلى الرغم من كل ذلك فقد لاحظ ان الفارس الاخر كان شخصا صغيرا رشيقا يرتدي الدرع الذي بدا واضحا حين انعكس عليه ضوء القمر كان يركب بغبطة وهيبة ولم يكن ملتجيا .

كان يمتد امامهم شيء واسع يلمع في ضوء القمر. لم يخمن (شاستا) ماهو الا انه سمع صوت تلاطم امواج ووجد ان فمه مملوء بماء

مالح كان ذلك اخذودا وكان الحصانان يسبحان وقد وصل الماء الى ركبة شاستا والزئير الغاضب مايزال وراءهم . حين التفت شاستا الى الوراء رأى شكلا هائلا كثيف الشعر قد جثم على حافة الماء . فكر لنفسه قائلا: «واحد فقط لا بد اننا تخلصنا من الآخر .»

بدا على الاسد كأنه يعتقد ان الفريسة لا تستحق ان يخوض الماء من اجلها لذا لم يلاحقهم . أصبح الحصانان الان جنبا الى جنب وقد وصلا الى منتصف الاخدود وبدأت الضفة الثانية بوضوح لم ينطق الراكب الاخر بأية كلمة لحد الان لكن شاستا اعتقد انه سيفعل ذلك حالما يصلون الى الارض عند ذاك احتار بماذا سيجيب اذا وجه اليه أي سؤال وقرر ان يفكر بقصة معقولة .

فجأة تكلم صوتان الى جانبه قال الاول: «انا متعبة جدا .» اجاب الصوت الاخر: «امسكي لسانك ياهون لا تكوني حمقاء»

قال شاستا لنفسه: «هل كنت أحلم! اقسم ان الحصان الاخر تكلم .» انتهى الحصانان من السباحة وبدأ السير على الارض والماء يقطر من جسميهما وذيلهما وصوت الحصى يسمع تحت الحوافر الثمانية . وصلا الى الساحل البعيد من هذا الخليج ولشدة دهشة شاستا لم تبد على الراكب الاخر والسيد الكبير، كما قال بري أية رغبة في الكلام أو في توجيه أي سؤال حتى انه لم ينظر باتجاه (شاستا) كان كل همه ان يوجه حصانه الى الامام .

مع ذلك فقد اعترض (بري) طريق الحصان الآخر قائلا: - «برو- هو- ها- انت هناك لقد سمعتك لافائدة من الانكار أنت حصان ناطق مثلي تماما من نارينا» .

- «وماذا يعني ذلك لك حتى لو كان صحيحا؟» قال الغريب بخشونة واضعا يده على مقبض سيفه، لكن الصوت أوحى لشاستا بشيء .
قال بتعجب: «ماذا - انها فتاة ليس إلا»

أجابت الفتاة: «وما شأنك أنت بذلك؟ إذا كنت أنا مجرد فتاة أت مجرد صبي همجي تعلم انك عبد رقيق سرقت حصان سيدك» قالتها بخشونة وقسوة.

أجاب بري: «ايتها السيدة الصغيرة النبيلة انه ليس لصا». اذا كانت هناك سرقة فيمكنك القول اني أنا الذي سرقتة وقد تقولين انه ليس من شأني ولكن كيف تتوقعين مني ان أصادق سيدة من جنسي في هذه البلاد الغريبة ولا أبادلها الكلام. من الطبيعي أن أفعل ذلك.

أجابت المهرة: «أنا أيضا اعتقد انه طبيعي جدا». قالت الفتاة: «ارجوان تمسكي لسانك ياهون - انظري الى المشاكل التي أوقعتنا بها».

قال شاستا: «أنا لا أدري عن أية مشاكل تحدثين يمكنك ان تبتعدي عنا متى شئت نحن لانف في طريقك».

أجابت الفتاة بلهجة تهديد: «طبعاً انك لا يمكنك ان تفعل ذلك». التفت (بري) الى المهرة قائلاً: «كم هم مشاكسون هؤلاء الأدميون دعينا نتكلم بهدوء وتعقل أنا اعتقد ياسيدي ان قصتك مثل قصتي تأسرت في أول شبابي، سنوات من العبودية في كالورومين». أجابت المهرة بصهيل خافت: «صحيح تماماً ياسيدي والآن علينا أن نهرب».

قالت الفتاة: «قولي له ياهون ان يهتم بأموره الخاصة». فقالت المهرة: «كلا يا (أرفين) هذه فرصة هروبي كما هي فرصتك أنا أعتقد ان الحصان الحربي النبيل لا يمكن ان يخوننا، نحن نحاول الهرب والذهاب الى نارينا».

أجاب بري: «وهكذا نحن لا بد انكما خمتما ذلك:-» صبي صغير بملايس رثة يركب حصاناً حربياً في أواخر الليل هذا

لا يعني سوى الهرب بأي حال»

ثم أضاف: «واذا حق لي ان أقول ان سيدة نبيلة المولد تركب وحيدة في الليل مرتدية درع أخيها تطلب منا ان نهتم بأمورنا الخاصة ولا نوجه اليها اي سؤال - الا يعني هذا ان في الامر سرا»

أجابت الفتاة: «لقد ادركت السر هون وأنا هاربتان نحاول ان نذهب الى نارينا والآن ماقولك؟»

قال بري: «في هذه الحالة ما يمنع أن نذهب كلنا معا. أنا اعتقد ياسيدة (هون) انك تتقبلين أية مساعدة أو حماية يمكن ان أقدمها لك في هذه الرحلة

قالت الفتاة: «لماذا تستمر في الكلام الى مهرتي من دون ان تكلمني أنا؟»

قال بري: وهو يحرك، اذنيه بخفة: «اعذريني ايتها السيدة النبيلة ليكن ذلك كلام أهل كالورومين في حين (هون) وأنا من نارينا ونحن الان حيران اذا كنت ترغبين ان تكوني مثلنا في هذه الحالة لا تكون (هون) مهرتك بل تكوني الشخص العائد لها.

فتحت الفتاة فمها لتتكلم لكنها توقفت فمن الواضح انها لم تر الامر على هذا النحو من قبل قالت:

- «مع هذا لا اري أي داع لذهابنا معا - أليس من المحتمل أن نجلب الانتباه؟»

قال بري: «ذلك اقل احتمالاً».

قالت المهرة: «دعينا نذهب معا، سوف اشعر براحة اكثر - اعتقد ان محارباً عظيماً مثل هذا الحصان يعرف اكثر بكثير مما نعرف نحن».

صاح شاستا: «تعال يا بري ودعهما تذهبان في طريقهما الا ترى انهما لا ترغبان في رفقتنا؟»

قالت المهرة: «لكننا نرغب في ذلك؟»

قالت الفتاة: «انظرونا انا لاناامانع في الذهاب معك ياسيد حصان الحرب ولكن ماذا عن هذا الصبي! - كيف لي أن اعرف انه ليس جاسوسا.»

قال شاستا: «لماذا لاتقولين اني لست بمستواك؟»

قال بري: «كن هادئا يا شاستا، سؤال السيدة النبيلة معقول جدا» ثم أضاف:

- «انا اضمن الصبي ايها السيدة لكونه كان صادقا معي وصديقا كريما. من المؤكد انه اما من نارينا أو من ارشيلاند.»

قالت الفتاة: «هذا جيد - دعنا نذهب معا» لكنها لم توجه اي كلمة لشاستا

كان واضحا انها تريد (بري) ولا ترغب برفقته هو.

قال بري: «هذا عظيم والآن وقد اصبح الماء بيننا وبين الوحوش المخيفة لماذا لاترفعان سرجينا كي نرتاح قليلا ثم يستمع كل واحد منا الى قصة الآخر.»

رفع كل من الصبي والفتاة السرجين من على ظهر الحصانين اللذين اخذا ياكلان الحشيش في حين أحضرت (آرفين) من سرجها اشياء لذيذة لكن (شاستا) رفض شاكرا لها بقوله انه ليس جائعا وبدا يتصرف بما يعتقد انه أحسن تصرف لائق وبما ان كوخ الصيد ليس بالمكان المناسب لتعلم السلوك الصحيح فان النتيجة كانت سيئة لذا فقد انكمش على نفسه اكثر واصبح يسيء التصرف فيما كان الحصانان منسجمين على نحو رائع. كانا يتذكران الاماكن في نارينا واكتشفا انهما كانا بمنزلة اولاد عم من الدرجة الثانية افترقا ردا من الزمن وهكذا اخذا يتبادلان الكلام عن موطنهما.

أخيرا التفت (بري) الى الفتاة قائلا: والآن ايها السيدة النبيلة اخبرينا عن قصتك ولا تسرعي بها لاني اشعر اني مرتاح جدا الان.

بدأت (آرفين) فورا وقد جلست بهدوء تام وتحدثت مستعملة لهجة واسلويا غير اسلوبها ولهجتها الاعتيادية لان في كالورومين سرد القصص فن يدرس للاطفال منذ الصغر سواء اكانت قصص حقيقية ام لا؟

اخوتي مات في معركة ضد العصاة الغرب والآخر ما يزال طفلا .
كانت زوجة ابي تكرهني الى درجة كبيرة لذا فقد حرضت والدي ان
يعد تزويجي الى النبيل (أهوشتا) الذي ينحدر من أصل وضيع ولوانه
في السنوات الاخيرة نال حظوة عند الامبراطور (على ان يعيش الى
الابد) بالتملق والنفاق وقد أصبح الآن سيدا كبيرا يحكم مدنا عدة .

ومن المحتمل ان يعين وزيرا اعظم حين يتوفى الوزير الاعظم
الحالي ، وفوق ذلك فان عمره ستون عاما في الاقل ولديه حدة على
ظهره ووجهه يشبه وجه قرد ، وعلى الرغم من كل ذلك فان والدي
مدفوع بتحريض زوجته وبسبب ثراء ونفوذ هذا الـ (أهوشتا) فانه وعد
ان يزوجني له . طبعاً قبل هو العرض بكل سرور وأرسل يخبر والدي انه
يريد اتمام الزواج هذه السنة في منتصف الصيف .

حين وصلتني هذه الاخبار بدت الشمس مظلمة في عيني فألقيت
بنفسي على فراشي وبكيت طوال النهار . لكن في اليوم التالي نهضت
من الفراش وطلبت أن يوضع السرج على مهرتي (هون) وأخذت معي
خنجرا حادا كان اخي يحمله معه في الحرب الغريبة ركبته المهرة
وسرت وحدي بعيداً عن منزل والدي حتى وصلت الى مكان فسيح
بعيدا عن العمران والناس . أخذت الخنجر ونهيات لا غرسه في قلبي
بعد ان تضرعت الى كل الآلهة ان تجمعني وأخي عندما أموت .
أغلقت عيني وكنت اوشك ان ادفع الخنجر الى قلبي حين تكلمت
المهرة بصوت بني البشر قالت :

- «او ه ياسيديتي - لاتحطمي حياتك اذا عشت فيمكنك ان تصادفي
حظا سعيدا في حين ان الموتى لا يحصلون على شيء» .
تمتمت (هون) قائلة : «لكني لم أقل ذلك بهذا الاسلوب كما قلته»
قال بري الذي كان يتمتع تماما بالقصة : «استمري ياسيديتي انتبهوا
انها تقص علينا القصة بأسلوب كالورومين الرائع - لايمكن لاي قاص



على ابواب تاشبان

ابتدأت (آرفيز) قصتها قائلة : «اسمي آرفيز وأنا البنت الوحيدة
للسيد النبيل (كدراش) ابن النبيل (رشي) ابن الحاكم الكبير الذي
انحدر مباشرة من سلالة (لاله تاش) والذي هو سيد مقاطعة كالاثار وهو
احد الذين يحق لهم المشول بين يدي الامبراطور (على ان يعيش الى
الابد) واقفا على قدميه من دون ان يخلع حذاءه .
والدتي لترحمها الآلهة متوفاة وقد تزوج والدي امرأة اخرى . أحد

في بلاط الامبراطور أن يتلوها أحسن منها - اتوسل اليك ياسيدتي النبيلة ان تستمري .»

استمرت (أرفين) قائلة : «حين سمعت مهرتي تتكلم بلغة البشر قلت لنفسي ان خوفا من الموت اصاب عقلي بالاضطراب وجعلني تحت سيطرة الاوهام خجلت من نفسي لان من ينحدر من نسبي يجب أن لا يخشى الموت، لذا فقد هيات نفسي مرة اخرى لطعنة الخنجر في الصدر لكن المهرة اقتربت مني أكثر ووضعت رأسها بيني وبين الخنجر تماما وانبتني كما تؤنب الام ابنتها .

كانت دهشتني كبيرة الى درجة اني نسيت عزمي على الانتحار وكل شيء عن (آهوشتا) قلت لها : «آه يامهرتي كيف تعلمت الكلام مثل بني البشر عند ذاك اخبرتني (هون) ماهو معروف لديكما وهو انه يوجد في نارينا حيوانات ناطقة وكيف انها قد اختلطت من هناك وهي صغيرة جدا وكذلك اخبرتني عن الغابات والانهار في (نارينا) وعن القصور والسفن العظيمة حتى قلت لها اخيرا : بأسم كل الآلهة وباسم زاردينا سيدة الليل أرغب بشدة الذهاب الى مدينة نارينا .»

اجابتي المهرة : «آه ياسيدتي لو كنت في نارينا لعشت بسعادة لان في تلك البلاد لاترغم اي فتاة على الزواج من دون ارادتها .»

بعد ان تحدثنا مدة طويلة عاد لي الامل وسررت لانني لم اقتل نفسي وكانت النتيجة ان اتفقنا (هون) وأنا ان نهرب معا وخططنا لذلك كما ترون الآن . . عدنا لبيت أبي وارتديت ازهى ملابس رقصت وغنيت أمام والدي وتظاهرت بانني كنت سعيدة جدا بالزواج الذي رتب لي ثم قلت له :

«ياوالدي - يانور عيني امنحني موافقتك على الذهاب الى الغابة مع احدي وصيفاتي مدة ثلاثة أيام حيث اقوم بتقديم القرابين (لزاردينا) سيدة العذارى والليل وهذا تقليد مألوف بالنسبة للعذارى حيث يتوجب

عليهن ان يودعن طقوس عبادة زاردينا وتهيأن للزواج ، فاجاب والدي : «ياابنتي ويانور عيني لك ماتشائين .»

لكني حين غادرت والدي ذهبت الى خادمه العبد الكبير السن الذي طالما هدهدني على ركبتيه وأنا صغيرة والذي كان يحبني الى درجة كبيرة جدا ، طلبت اليه قبل كل شيء ان يقسم بان يبقي ماسأقوله سرا ، فعل ذلك ثم رجوته ان يكتب لي رسالة معينة ، بكى ورجاني أن أغير قرارى من دون جدوى . أخيرا قال «السمع والطاعة» ونفذ ما أمرته به وأخذت الرسالة بعد أن ختمها وخبأتها في صدري . «

سأل شاستا : «ولكن ماذا كان في الرسالة؟» .

قال بري : «اسكت ايها الصغير أنك تفسد القصة سوف نخبرنا عن الرسالة في الوقت المناسب استمري ياسيدتي .»

استمرت (أرفين) قائلة : ثم ناديت الوصيصة التي سترافقني الى الغابة وطلبت منها ان توقظني في الصباح الباكر - كنت مرحة معها جدا واعطيها كأسا من الخمر بعد ان وضعت لها فيها مايجعلها تنام الليل كله والنهار التالي .

انتظرت الى أن نام جميع أهل القصر عند ذاك نهضت وارتديت حلة قتال أخي المتوفى كنت احتفظ بها دائما في غرفتي للذكرى ، وضعت في حزامي كل ماأملك من نقود وبعض الجواهر ثم جهزت الطعام اللازم للرحلة وأسرجت مهرتي أنا نفسي وهكذا سرت في النصف الثاني من الليل . . لم اتوجه الى الغابة كما كان والدي يعتقد لكن باتجاه الشمال الشرقي نحو تاشبان كنت متأكدة ان والدي سوف لن يبحث عني مدة ثلاثة ايام لانني خدعته حول سبب ذهابي الى الغابة .

في اليوم الرابع وصلنا الى مدينة (آزم بالدا) وتقع هذه المدينة على ملتقى طرق عدة ومنها يسافر حاملوا بريد الامبراطور وعسى ان يعيش الى الابد وقلت له :

«ياسيدي توجد عندي رسالة من عمي السيد أهوشتا الى مدراش سيد مالافار- خذ هذه القطع النقدية الخمس وارسل هذه الرسالة اليه.

اجاب كبير موزعي البريد : «السمع والطاعة .»

وهذا كان نص الرسالة :-

من النبيل أهوشتا الى النبيل كدراش :-

السلام والتحية باسم تاش القوي الذي لا يمكن مقاومته ، ليكن معلوما لديك انه بينما كنت اقوم برحلي الى بيتك كي انفذ الاتفاق الذي بيننا حول زواجي من ابنتك النبيلة (آرفن) تشاء الالهة ان التقى وايها في الغابة حيث كانت تؤدي مراسيم تقديم القرابين الى (زاردينا) حسب عادة العذارى .

ما إن رأيتها وعرفت من هي حتى همت بها حبا لجمالها وحسن ادراكها وبدا لي ان الدنيا ستصبح سوداء في عيني اذا لم اتزوجها فورا ونظرا لما تقدم فقد هيات القرابين اللازمة وتزوجت ابنتك في الساعة التي قابلتها فيها وعدت بها الى منزلي الخاص وكلانا يرحو ويترسل اليك ان تزورنا بأسرع مايمكن حتى نسعد برؤيتك وسماع صوتك - كذلك يمكنك ان تجلب معك مهر زوجتي واتي اطالب به بسبب مسؤولياتي الكثيرة .

وبما اننا اصبحنا كأخوين انا متأكد انك سوف لا تغضب مني بسبب زواجي السريع من ابنتك الذي نتج عن الحب العظيم الذي اكنه لها . اتركك بحماية الآلهة .

أهوشتا

حين ارسلت هذه الرسالة غادرت (أزم بالدا) بسرعة توقعت ان أبي حين يتسلم هذه الرسالة فانه سيرسل الرسل الى أهوشتا او يذهب اليه بنفسه ، وهكذا قبل أن يكتشف الامر اكون قد ابتعدت عن تاشان .

هذه هي خلاصة قصتي الى حد هذه الليلة حين طاردتني الاسود والتقيت بكما في المياه المالحة .

سأل شاستا : «ماذا حدث للفتاة التي وضعت لها المخدر؟»

أجابت آرفز بيرود : «من دون شك عوقبت بسبب نومها الى ساعة متأخرة ، لقد كانت جاسوسة لزوجتي أبي وانا مسرورة لانها سوف آتال عقابها .»

قال شاستا : «ان هذا ليس عدلا!»

قالت آرفيز : «أنا لم اقم بهذه الاعمال كي أرضيك .»

قاطعها شاستا : «هناك شيء آخر انا لم افهمه في هذه القصة

- انك لست كبيرة في السن لا اعتقد انك أكبر مني - كيف يمكنك الزواج وانت بهذه السن؟»

لم تجب الفتاة بشيء لكن بري تدخل قائلا

- «يا شاستا لا تظهر جهلك انهم دائما يتزوجون بهذا العمر في العوائل النبيلة في كالورومين .»

احمر وجه شاستا احمرارا شديدا فقد شعر انه قد أنب

التفتت (آرفيز) الى (بري) وسألته عن قصته هوفأخبرها بما ذكره سابقا لهون وقد اعتقد (شاستا) ان بري قد بالغ في قضية سقوطه وركوبه معتقدا ان ذلك يدعوللضحك لكن (آرفيز) لم تضحك ، حين انتهى (بري) من سرد قصته نام الجميع .

استأنف الاربعة رحلتهم صباح اليوم التالي كان (شاستا) يقول لنفسه ان الامر كان ممتعاً حين كانا هو وبري وحدهما لكن الآن اختلف الامر فان (بري) وارفيز كانا الوحيدين اللذين يتكلمان طوال الوقت وبما ان (بري) قد عاش مدة طويلة في كالورومين وكان دائما بين السادة الكبار وخيولهم لذا فانه كان يعرف الشيء الكثير عن الاشخاص والأماكن التي تعرفها آرفيز والتي كانت دائما تردد مثل هذه الأقوال : .

«لو كنت في معركة (زولندي) كنت رأيت ابن عمي اليماش .» عند ذلك يجيب بري : «آه ، نعم اليماش كان قائد العربات الحربية انا لا اقرب من العربات الحربية ولا من خيولها لان ذلك ليست فروسية صحيحة لكن ابن عمك هذا هو نبيل محترم .»

وقد يقول بري : «لقد كنت في بحيرة فيزريل ذلك الصيف .» فتجيب آرفيز . «اوه - فيزريل عندي صديقة هناك ما اروعها من مكان الحدايق الرائعة ووادي الالف عطر .»

لم يكن (بري) يود أن يترك بعيدا عن الاشتراك في الحديث لكن شاستا كان يشعر انه بعيد لانه لا يعرف ما يتحدثان عنه . أما (هون) فكانت تشعر بالخجل امام حصان حرب عظيم مثل (بري) ولذا فلم تشترك في الكلام الا قليلا في حين لم توجه (آرفيز) أية كلمة الى (شاستا) الا اذا اضطرت لذلك .

على كل حال كان لديهم ما يشغلهم أهم من تلك الاحداث وكلما اقتربوا من (تاشبان) كانوا يصادفون قرى كثيرة في الطريق لذا في اغلب الاوقات كانوا يسبرون في الليل وكلما توقفوا كانوا يتجادلون ويتناقشون عما سيفعلونه اذا ما وصلوا الى (تاشبان)

اقترح (بري) أن عليهم قبل كل شيء ان يتفقوا على مكان معين يتعاهدون على الالتقاء عنده في ناحية بعيدة من تاشبان فيما لو اضطرتهم الظروف السيئة ان يفرقوا وقال ان أفضل مكان للاجتماع هو قبور الملوك القدماء عند حافة الصحراء وهي مبان مثل خلايا نحل حجرية كبيرة لا يمكن ان يخطيء بها أي واحد، وهذه القبور منعزلة ولا يقترب منها أي واحد من أهالي (كالورمين) لانهم يعتقدون ان المكان مسكون من قبل الاشباح ولذلك يخشون الاقتراب منه .

سأله آرفيز : «هل صحيح انه مسكون بالاشباح .» اجابها بري بما انه حصان حر من نارينا فانه لا يصدق هذا الكلام الذي

يتداوله أهل كالورمين .

تدخل (شاستا) قائلا بما انه هو الاخر ليس من كالورمين لذا فهو لا يكثر بهذه الاقاصيص القديمة حول الاشباح .

ترك هذا الكلام انطبعا غريبا لدى (آرفيز) ولو انه في ذلك الوقت أزعجها قليلا لكنها اجابت انها هي الاخرى لا تبالي مهما كان عدد الاشباح وهكذا تقرر ان تكون قبور الملوك القدماء محل اجتماعهم . اعتقد الجميع أن كل شيء على مايرام حول الخطة لكن (هون) علقت قائلة بكل تواضع ان المشكلة هي ليست في المحل الذي سيذهبون اليه حين يصلون (تاشبان) لكن في كيفية الدخول الى المدينة .

قال بري : « سنبحث الامر غدا ياسيديتي والان حان وقت النوم .» لكن آرفيز اقترحت ان يعبروا النهر سباحة ولا يقتربوا من المدينة اما (بري) فقد اعترض على هذا الاقتراح لسببين :-

الاول هو ان مصب النهر واسع جدا واطول من ان تتمكن (هون) من قطعه سباحة وعلى ظهرها راكب وكذلك بالنسبة اليه لكنه لم يذكر ذلك .

السبب الثاني . من المحتمل ان يكون النهر مزدحما بالمرابك على انواعها وأي شخص على ظهر سفينة سيتعجب اذا رأى حصانين يسبحان بالقرب منه وسيحاول ان يرى ما الامر .

اقترح (شاستا) ان يذهبوا الى النهر من اعلى المدينة ويعبرون من اضيق موضع . لكن (بري) اجابه بأنه توجد هناك على ضفتي النهر حداثق وبيوت للتسلية تمتد مسافة اميال عديدة وهناك يعيش السادة النبلاء الذين يحبون التزهة على ظهور الخيل في طرقات المدينة وقد يقيمون حفلات نهريّة . وفي الحقيقة انه افضل مكان في العالم للالتقاء بشخص يمكن ان يتعرف على آرفيز ويتعرف عليه هو ايضا .

أجاب شاستا: «علينا اذن ان نتنكر»

لكن (هون) اقترحت مرة اخرى بان اسلم شيء هوان يخترقوا المدينة من بوابة الى بوابة حيث الاحتمال ضعيف بأن يتعرف عليهم احد وسط الازدحام الشديد، لكنها مع ذلك وافقت على فكرة التنكر وقالت: «يمكن لأرفيز وشاستا ان يرتديا اسمالا بالية كمزارعين او كعبدین وكل اسلحة وعدة ودرع وسرج أرفيز وسرج وعدة بري تربط في رزم وتوضع على ظهرها وظهر بري. على أرفيز وشاستا بأن يتظاهرا بانهما يقودانا بحيث يعتقد الناس اننا حصانا حمل»
«قالت أرفيز:

«ياعزيزتي (هون) كيف يمكن لاي شخص ان يخطيء بري ولا يتعرف عليه كحصان حرب مهما اخفينا معالمه!»

«انا ايضا اعتقد ذلك.» قالها بري وقد دفع باذنيه الى الوراء

قالت هون: «أنا اعترف انها خطة غير صالحة تماما لكني اعتقد انها فرصتنا الوحيدة - بما انه لم يعتن بنا منذ مدة طويلة فاننا لانبدو على حقيقتنا هذا ما اعتقده عن نفسي اظن انه لو تمرغنا في الطين وسرنا ورأسينا للأسفل كأننا متعبون لانكاد نرفع حوافرنا عن الارض كما أن ذيلينا يجب ان يقصرا لكن ليس باتقان وهكذا سيكون من الصعب التعرف علينا.»

قال بري: «ياسيدتي هل تصورت ما سيكون عليه منظرنا حين نصل الى نارينا ونحن على تلك الحال؟»

أجابت هون بكل ادب: «انا اعرف ذلك لكن المهم ان ندخل الى هناك.»

على الرغم من ان الجميع لم تعجبهم خطة هون لكنها كانت هي التي اتبعوها اخيرا.

أما خطة (بري) فكانت متعبة تتضمن الكثير من الاعمال التي

اسماها (شاستا) سرقة واسماها (بري) غزواً، فكانت النتيجة ان فقدت بعض اكياس الجنفاص من احد الحقول ذلك المساء وحقل آخر في المساء التالي لفة حبال وهكذا.

لكن كان عليهم أن يشتروا بعض الملابس الرثة لأرفيز فحصل عليها شاستا مقابل بعض النقود وعاد فرحاً بها الى حيث كان الآخرون ينتظرون بين الاشجار في نهاية مزرعة كانوا منفعلين جداً لان آخرتل كان عليهم ان يتسلقوه ليصلوا الى القمة كان قريباً منهم وبعد ذلك يمكنهم أن يروا (تاشبان).

قال بري لهون: «اتمنى لوبقينا سالمين بعد أن نجتاز هذا التل»

أجابت هون: «أنا أيضا اتمنى ذلك.»

التفت طريقهم خلال الغابة الى أعلى سفح التل وحين خرجوا من الغابة كان بالامكان رؤية أضواء الوادي الى الاسفل

لم تكن لدى (شاستا) أية فكرة عما تكوّن عليه المدينة الكبيرة وهذا ماأخافه - تناولوا عشاءهم ونام الجميع لكن الحصانين ايقظا شاستا وأرفيز في الصباح الباكر كانت النجوم مازال في السماء والحشيش باردا رطباً الى درجة كبيرة لكن الفجر كان يوشك أن يبدأ.

سارت (أرفيز) باتجاه الغابة ثم عادت بعد قليل وقد بدا مظهرها غريباً في الملابس الرثة وكانت تحمل ملابسها الرثة في رزمة مع عدة القتال والدرع والخنجر وبقية التجهيزات الثمينة وقد وضعت هذه الرزم في الاكياس في حين تمرغ كل من هون وبري في التراب حتى اصبحا قذرين ولم يبق الا تقصير شعر الذيلين وبما ان الاداة الوحيدة المتوفرة التي تصلح لذلك هي خنجر (أرفيز) فكان عليهم أن يخرجوه من احد الرزم ويتموا عملية القص التي كانت صعبة ومؤلمة لكلا الحصانين.
قال بري: «لولم أكن حصانا ناطقا لكنت اوجه لكما الان رفسة بديعة الى الوجه لاني اعتقدت انكما كنتما توشكان ان تقطعا ذيلي كله بدلا



شاستا يلتقي باهل نارينا

لم يتمكن (شاستا) في البدء من رؤية أي شيء بوضوح في الوادي غير الضباب الكثيف وبضع قمم وقباب ترتفع وسط الضباب ، لكن حالما انقشع الضباب رأى نهراً عريضاً وقد انقسم الى قسمين وعلى أرض الجزيرة بينهما شيدت مدينة (تاشبان) احدى عجائب العالم يحيط بها سور عال أضفاف الى متانته وجود الابراج العديدة التي لا يمكن احصاؤها وقد ارتفعت الجزيرة داخل السور ككل تحيط به الابنية

من تقصيره، وعلى الرغم من شدة الظلام والبرد الشديد فقد تم كل شيء أخيراً.

ربطت الاحمال الكبيرة على ظهر الحصانين والمقودين الحبلين كانت في ايدي آرفيز وشاستا بدلا من اللجام والعنان وهكذا ابتدأت المسيرة.

قال بري . «تذكروا لنبق معاً وإذا اضطررنا الظروف التفرق فان مكان الاجتماع هو قبور الملوك القدماء وأي واحد منا يذهب قبل الآخرين عليه أن ينتظر رفاقه

أضفاف شاستا: «تذكروا انتم ايها الحصانان ان لا تتكلما فيما بينكما في اية حال من الاحوال.

الكثيرة، رصيف فوق رصيف، شارع فوق شارع، طرق متعرجة وودرجات سلالم واسعة تنمو على جانبيها أشجار البرتقال والليمون حدائق - وشرفات - وطرق تمر تحت قناطر - وممرات ذات أعمدة كثيرة العدد أبنية حلزونية الشكل وقلاع - وقمم وأخيرا حين اشرفت الشمس وانعكست اشعتها على قمة المعبد المكسوة بالفضة . كان (شاستا) مأخوذا بكل مارآه .

وكان (بري) يقول له باستمرار : «تقدم يا شاستا»

كانت الحدائق مزدحمة على جانبي النهر بحيث بدت كأنها غابات حتى اذا ما اقترب الشخص منها أمكنه رؤية الجدران البيض لعدد لا يحصى مكن البيوت تبدو من بين الاشجار ثم وصلت الى انوفهم روائح فواكه وازهار .

وصلوا الى تلك الاشجار وهم يسرون بخطى متساكلة على طول طريق معبد يحده من كل جانب حائط ابيض تنحني عليه الاشجار .

قال شاستا بخشوع : «هذا مكان عجيب»

قال بري : «انا أيضا اعتقد ذلك أود لوسرنا خلاله بأمان الى الجانب الاخر نحو نارينا والشمال .»

في تلك اللحظة وصل الى سمعهم صوت منخفض اخذ يعلو ويعلو تدريجيا حتى انتشر في كل الوادي .

كان ذلك صوتا موسيقيا يبعث على الرهبة .

قال بري : «هذا هو صوت الابواق ايذانا بفتح ابواب المدينة سنكون هناك بعد لحظات والان يا (ارفين) انحنى قليلا وسيري بتثاقل اكثر، تخيلي كما لو انك قد أهنت وضربت وسمعت شتائم طيلة حياتك» .

أجاب آرفيز : «اذا كان الامر كذلك فما تقول عن انحنائك أنت؟ حاول الانظر بمظهر حصان الحرب .»

قال بري بهدوء وسكون : «ها نحن قد وصلنا .»

وفعلا كانوا قد وصلوا الى حافة النهر وقد امتد الطريق امامهم الى جسر متعدد الاقواس كما تراقصت مياه النهر بمرح تحت ضوء الشمس في الصباح الباكر . وبعيدا الى اليمين قرب مصب النهر لمحوا ساريات سفن وكان هناك العديد من الناس على الجسر امامهم ، معظمهم من المزارعين يدفعون الحمير والبغال المحملة امامهم أو يحملون السلال على رؤوسهم وقد انضم الى الجميع الصبيان (شاستا وآرفيز) والحصانان .

لاحظ (شاستا) نظرة غريبة في عيني آرفز فسألها :

- «ما الامر - هل هناك شيء ما؟»

أجابته هامة : «ان الامر بسيط بالنسبة لك ، ماذا يهمك من (تاشبان) ولكنه مهم بالنسبة لي ، كان المفروض ان ادخل تاشبان وأنا محمولة على محفة ومن أمامي يسير الجنود ومن خلفي بل ربما اكون في طريقني لحضور حفلة في قصر الامبراطور . (عسى ان يعيش الى الابد)

لا أن ادخلها متسلسلة هكذا .»

لم يجب (شاستا) بشيء لانه اعتقد ان هذا الكلام سخيف لامعنى له .

حين وصلوا نهاية الجسر أطلت عليهم اسوار المدينة والبوابات النحاسية التي كانت مفتوحة في بداية الطريق .

على كل من جانبي هذه البوابات وقف ستة جنود مستندين الى رماحهم .

فكرت (آرفيز) لو عرفها هؤلاء الجنود لادوا لها التحية فيما كان الآخرون يفكرون كيف يمرون خلال البوابات أملين ان لا يواجه اليهم الجنود أي سؤال . ولحسن الحظ لم يفعل الجنود ذلك لكن أحدهم

التقط جزرة من سلة مزارع ورماها الى شاستا قائلا :

«هاك ياسائس الحصان ، انك تنال العقاب الصارم لو اكتشف سيدك انك تستعمل حصان الركوب هذا كحصان حمل»

هذه الملاحظة أخافت شاستا لأنها اظهرت ان اي شخص يعرف شيئا عن الخيل لا يمكن ان يخطيء بشأن (بري) ويظنه حصان حمل فاجاب :

- «انها اوامر سيدي .»

وليت له لم يتكلم لان الجندي وجه اليه لكمة بقبضة يده على جانب وجهه كادت ان ترميه أرضا قائلا :

- «خذ هذه أيها الصغير القدر لتعلمك كيف تخاطب الرجال الاحرار.

استمروا في سيرهم الى المدينة من دون ان يوقفهم أحد وقد بكى شاستا قليلا وسكت لانه كان معتادا على الضرب القاسي .

لم تبدو (تاشبان) من الداخل رائعة كما بدت عن بعد ، كان الشارع الرئيسي ضيقا ومزدحما جدا بالمزارعين الذاهبين الى السوق . كانوا قد عبروا الجسر وسط الازدحام وكان الشارع في نهاية الجسر هو الآخر مزدحما بـ«باعة» والحمالين والجنود وبالشحاذين وبأطفال يرتدون اسمالا بالية . وبالدجاج والكلاب السائبة وبالعبيد الارقاء الحفاة الاقدام - أما الشيء الطاغى على الكل فكان الروائح الكريهة التي انبعثت من البشر والحيوانات وروائح الثوم والبصل واكوام النفايات التي تكثرت في كل مكان .

تظاهر (شاستا) بانه هو الذي كان يقود الحصان في حين ان (بري) كان هو الذي يعرف الطريق جيدا وكان بين حين وحين يلمس (شاستا) بأنفه لينبهه الى الاتجاه الصحيح .

استبداروا الى اليسار وبدأوا الصعود الى أعلى تل شديد الانحدار

كان الطريق هناك أوسع والهواء أنقى لانه كان محاطا بالأشجار وكانت هناك بيوت على الجهة اليمنى منه فقط ومن فوق البيوت اطلوا على القسم الاسفل من المدينة وتمكنوا أن يروا طريقا يصل الى النهر . ثم استمروا في الصعود وكانوا يسيرون بطرق متعرجة نحو مركز مدينة تاشبان ، بعد مدة وصلوا الى شوارع الطف وأوسع مزينة بتمائيل كبيرة للآلهة ولابطال كالورمين القدماء وقد ألفت التماثيل والاروقة ذات الاعمدة ظلالها على الرصيف الملتهب .

لمح (شاستا) ممرات عدة ذات قناطر عديدة أشجار خضرونيابيع ماء وطرق معبدة قال لنفسه : «لابد ان داخل المدينة جميل .»

وكان يتمنى لو ابتعدوا عن الازدحام لكن ذلك لم يتحقق مما جعل تقدمهم بطيئا جدا ، وكانوا يضطرون الى الوقوف بين وقت ووقت وكانوا يسمعون بين الحين والحين صوت مناد يقول بصوت مرتفع :

«أفسحوا الطريق . الطريق للنبييل فلان أولوزير اوللسفير فلان وهكذا . عند ذاك كان كل من في الطريق يندفع ملتصقا بالجدار وقد يلمح (شاستا) أحيانا من فوق الرؤوس السيد العظيم او السيدة النبيلة الذين اثيرت كل هذه الضجة من اجلهم وقد جلسوا على المحفات التي يحملها اربعة أو ستة عبيد اشداء على اكتافهم العارية .

كان هناك نظام مرور واحد في (تاشبان) وهوان الشخص الاقل أهمية عليه أن يفسح الطريق لمن هم أكثر أهمية منه مالم يكن راغبا في أن يتلقى ضربة سوط أو من مؤخرة رمح .

في هذا الشارع حدثت الحادثة المشيرة التي سببت بعض المشاكل لشاستا ، فقد ارتفع صوت المنادي يقول . «أفسحوا الطريق ، الطريق - الطريق - للملك البربري الابيض ضيف الامبراطور (عسى أن يعيش الى الابد) أفسحوا الطريق للوردات نارينا.»

حاول شاستا أن يجعل (بري) يعود الى الوراء ويخرج من هذا

الشارع ولكن ذلك كان مستحيلا بسبب الازدحام الشديد وكان يتلقى الدفعات واللطمات من كل جانب وفي غمرة الارتباك فقد زمام (بري) وقد اشتد الازدحام حوله بحيث لم يعد بإمكانه التحرك وهكذا وجد نفسه من دون قصد منه في الصف الاول يتفرج على منظر جميل وهو منظر مجموعة الاشخاص الذين كانوا يسرون في الشارع كان المنادي الذي يسير في المقدمة ليفسح لهم الطريق هو الوحيد من (كالورمين) لم تكن هناك محفات كانوا يسرون على الاقدام لم يَرَ (شاستا) من يماثلهم قبلا كلهم كانوا ذوي بشرة بيضاء ومعظمهم كان اشقر الشعر مثله هو تماما كانوا زهاء الستة اشخاص . لم تكن ملابسهم مثل ملابس أهل كالورمين كانت سيقانهم عارية حد الركبة ، أما أرديتهم فكانت ذات ألوان لطيفة زاهية خضر مثل أشجار الغابة ، أو بلون أصفرزاه أو أزرق نقي وبدلاً من العمائم ارتدوا قبعات وقلنسوات من الحديد أو الفضة بعضها مطعمة بالفضة واحدى هذه القلائس كانت بأجنحة صغيرة على الجانبين . كانت السيوف المتدلية على جوانبهم طويلة ومستقيمة وليست مقوسة مثل خناجر أهل كالورمين بدلا من ان يسروا بجعد ووقار مثل أهل كالورمين كانوا يتحدثون ويضحكون ويتحركون بكل حرية وهم سائرون حتى ان احدهم كان يصفر لحن أغنية وكان من الواضح انهم يرحبون بصداقة من يريد ذلك منهم .

اعتقد (شاستا) انه لم ير أجمل من هذا المنظر طيلة أيام حياته لكن لم يكن لديه الوقت الكافي ل يتمتع به فقد حصل شيء فظيع فعلا لان قائد مجموعة الرجال الشقر أشار فجأة الى شاستا وصاح : « هذا هو هناك الذي تبحث عنه » وأمسك به من كتفه قال هذا وصفع شاستا صفعة لم تكن قاسية ولكنها كافية لتشعره بالمذلة وأضاف قائلا وهو ينهره : « عار عليك ياسيدي - تبا للعار لقد احمرت عيون الملكة سوزان من البكاء بسببك - غائب طول الليل - أين كنت ؟ »

كان بإمكان (شاستا) ان يتملص منهم ويختبئ تحت (بري) بحيث يصعب العثور عليه لو كانت لديه فرصة لكن الرجال الشقر أحاطوا به وامسكوا بقوة كان أول شيء يباليه ان يقول انه مجرد صبي فقير ابن ارشيش الصياد وقد ظنه هذا السيد الغريب شخصاً آخر لكن ذلك كان آخر شيء يود القيام به في هذا الازدحام هو ان يقول من هو وماذا كان يفعل في تاشبان لانه لو فعل ذلك فانهم سيسألونه من أين حصل على الحصان ومن هي الفتاة التي كانت معه وبذلك تضع آخر فرصة للمرور عبر تاشبان والشيء الآخر الذي خطر بباله هو أن يبحث عن (بري) كي يساعد له لكن (بري) لم يود أن يعرف الناس انه حصان ناطق وقد بدا في وقفته كأى حصان غبي أخرس . أما (آرفين) فلم يجرؤ شاستا على النظر اليها كي لا يلفت الانظار اليها لم يكن لديه الوقت الكافي للتفكير لان قائد المجموعة قال فورا موجهها الكلام الى أحد مرافقيه : « من فضلك خذ احدى يدي سمو الامير وانا سأمسك بالآخرى والان استمروا بالسير سوف يرتاح بال اختنا الملكة الى درجة كبيرة حين ترى شابتنا هذا الذي لا يصلح لشيء يعود سالما الى محل اقامته .

وهكذا قبل أن يقطعوا نصف الطريق خلال تاشبان انقلبت خططهم أسا على عقب ، وجد (شاستا) نفسه يسير بين الغرباء من دون ان يجد فرصة ليودع رفاقه عاجزا تماما عن التخمين عما سيحدث له .

استمر الملك الناري يوجه اليه الاسئلة العديدة عرف (شاستا) انه ملك من مخاطبة الآخرين له وكانت الاسئلة كما يلي : - اين كان ؟ كيف تمكن من الهرب ؟ ماذا فعل بملابسه ألم يعرف انه كان مشاكسا سيء التصرف ؟ وغيرها من الاسئلة .

لم يجب (شاستا) ولم يخطر بباله ان يقول أى شيء قد يكون فيه خطر على اصدقائه .

سأل الملك : « ماذا ؟ هل تستمر ساكنا ! يجب ان اقول لك ان هذا

السكوت الذي يدل على خيبة ولؤم أصبح عادة لك . هرويك يمكن ان يفسر على انه طيش شاب عنده حيوية ويحب التسلية لكن ابن ملك ارشيلاند يجب ان يصرح بما قام به لا ان يخفض رأسه كما يفعل أي عبد رقيق من كالورمين

كان هذا كله لايسر (شاستا) لانه شعر أن هذا الملك الشاب كان من ألطف الرجال وكان يود أن يترك انطبعا حسنا لديه .

قاده الغرباء وقد امسكوا بكلتا يديه بكل قوة خلال شارع ضيق الى أسفل بعض درجات سلم واطئة ثم اعلى درجات اخرى الى ممر واسع على جانبيه تنمو أشجار السرو العالية بعد مرورهم تحت القنطرة وجد (شاستا) نفسه في فناء واسع كان في الوقت نفسه حديقة في وسطها حوض مرمرية . وصوت خرير مائه يبعث السرور في النفس وقد نمت أشجار البرتقال حول الحوض اما الجدران البيض التي تحيط بالحديقة فكانت مغطاة بالازهار المتسلقة . اقتادوه بسرعة خلال الحديقة الى ممر مظلم حيث كانت برودة الارض الحجرية تريح قدميه الملتهبين .

ثم أعلى بضع درجات بعد لحظات وجد نفسه في غرفة واسعة ذات شبائيك واسعة مفتوحة تطل على الناحية الشمالية حيث لايمكن للشمس أن تصل اليها .

كانت أرض الغرفة مفروشة بسجادة ملونة بصور مختلفة لم ير (شاستا) مثيلا لها من قبل وقد غاصت قدماء فيها كما لو كان يسير على الحشيش الناعم . كانت الاراتك المنخفضة منتشرة في كل اركان الغرفة وعليها الوسائد الثمينة وقد وجد أن الغرفة مزدحمة باناس بعضهم غريب الشكل وحينها نهضت من مقعدها أجمل سيدة رآها في حياته ورمت بذراعها حوله وقبلته قائلة :

«أوه - كورن - كورن - كيف فعلت ذلك ! أنت ، أنا اصدقاء مقربين

منذ أن ماتت امك - ماذا كنت سأقول لوالدك الملك لوعدت للوطن من غيرك كان ذلك سيسبب حربا بين ارشيلاند وناريننا في حين انهم اصدقاء ان عملك هذا سيء جدا ومثير للمشاكل» .

قال شاستا لنفسه : «في الواقع انهم يظنون خطأ اني أمير من ارشيلاند اني لا ادري اين تقع ارشيلاند وهؤلاء يجب ان يكونوا من ناريننا . انا اتساءل اين هو كورن الحقيقي ؟ » لكنه لم يجرؤ على التصريح بافكاره قالت السيدة ويدها مائتال على كتفه : «اين كنت يا كورن ؟»

أجاب شاستا متلعثما : «لا ادري»

أقال الملك : : «هكذا الامر معه ياسوزان . لم اتمكن من الحصول على أي شيء منه سواء أكان كذبا أم صدقا . »
ارتفع صوت قائلا : «اصحاب الجلالة . الملكة سوزان - الملك ادموند»

حين التفت (شاستا) ليرى من المتكلم أصيب بدهشة كبيرة لانه كان واحدا من الاشخاص الغربيي الشكل الذين لاحظهم من طرف عينه حين وصل الى هذه الغرفة كان بطول شاستا نفسه من الخصر الى الاعلى كان رجلا ولكنه من الخصر الى الاسفل كان ماعز كان لون جلده يميل الى الاحمرار ، شعره مجعد ولحيته صغيرة مدببة وعنده قرنان في أعلى رأسه ، في الحقيقة كان انسانا اسطوريا لم يسمع (شاستا) عن هذا المخلوق ولم ير له صورة من قبل ولوانه قرأ قصة الاسد والساحرة والدولاب لادرك انه المخلوق نفسه الذي قابلته (لوسي) اخت الملكة (سوزان) في اليوم الاول الذي وصلت فيه الى ناريننا لكنه أصبح الآن كبير السن حيث ان بيتر وسوزان ولوسي وادموند كلهم أصبحوا ملوكا وملكات في (ناريننا) منذ سنوات عدة .

كان هذا المخلوق يقول : «اصحاب الجلالة ان سمو الامير الصغير

أصيب بضربة شمس انظروا اليه ، لم يعد يعرف أين هو .
توقف الجميع عن تأنيب (شاستا) وتوجيه الاسئلة اليه وتحولوا الى
الاهتمام به ثم وضعوه على اريكة ووضعوا الوسائد تحت رأسه وسقوه
شرباً حلواً مثلجاً من كأس ذهبية وطلبوا اليه أن يبقى هادئاً .
لم يصادف (شاستا) في حياته من قبل مثل هذا الاهتمام لم يكن
يتخيل انه سوف يستلقي على مثل هذه الأريكة أو يشرب مثل هذا
الشراب اللذيذ المثلج - كان ما يزال يتساءل عما حدث للآخرين وكيف
يتمكن من الهرب للالتحاق بهم عند قبور الملوك القدماء وما الذي
سيحدث حين يظهر كورن الحقيقي .

لم تبد له تلك المشاكل صعبة ومليحة في تلك اللحظة لانه كان
مرتاحاً جداً وكان يأمل أن تقدم له الأطعمة اللذيذة .

كان عدد الناس في تلك الغرفة الواسعة الباردة يزداد كثيراً فضلاً عن
الرجل الماعز كان هناك قزمان وغراب اسود كبير جداً أما الباقون فكانوا
من البشر - كلهم شباب ذوو وجوه وأصوات أحلى والطف من وجوه
وأصوات أهل كالورمين وجد (شاستا) نفسه مهتماً بالأصغاء الى
المحادثات الدائرة بينهم كان الملك يوجه كلامه الى الملكة سوزان
السيدة التي قبلت شاستا - «والآن سيدتي ماذا تقولين لقد مضى علينا
في هذه البلاد ثلاثة أسابيع كاملة - هل استقر رأيك على شيء هل
ستتزوجين الأمير اباداش ذا الوجه الداكن اللون الذي يحبك كثيراً؟
هزت الملكة رأسها وقالت : «كلا يا أخي ليس مقابل كل الجواهر في
تاشبان : قال شاستا لنفسه : «هذا عظيم انهما اخ واخت وليساً زوجاً
وزوجة»

أجاب الملك : «في الحقيقة يا اختي كان حبي لك سيتأثر لو وافقت
على الزواج منه ، وأنا أقول لك انه عند قدوم سفراء الامبراطور لأول مرة
الى (نارينا) ليتفاوضوا معنا على هذا الزواج وحين كان الأمير ضيفنا في

(كيدبارفل) ادهشني جداً الاهتمام الذي أبديته نحوه .
أجابت الملكة سوزان : « كان ذلك تصرفاً أحمق من جانبي أرجو
عفوك عني ، ومع ذلك فانه حين كان معنا في نارينا كان يتصرف بنحور
يختلف تماماً عما يفعله الآن في (تاشبان) واعتقد انكم كلكم تشهدون
اي مهارات رائعة أبدأها في ألعاب السلاح على ظهور الخيل التي
رتبها له الملك العظيم ، وكيف انسجم معنا بكل تواضع وادب طيلة
سبعة ايام هي مدة اقامته لكنه هنا الآن اظهر وجهاً آخر»
نعق الغراب قائلاً : « هناك قول قديم ، شاهد الدب في عرينه ،
الخاص قبل ان تحكم على حالته . »

قال احد القزمين : « هذا صحيح يا (سالياد) وهناك قول آخر وهو « تعال
عش معي فتعرفني»

قال الملك : «نعم لقد رأينا الآن على حقيقته وهو انه فخور جداً
بنفسه - يميل الى العنف لاتهمه سوى مصلحته طاغية عنيف»

قالت الملكة سوزان : «اذن باسم اهلان دعونا نغادر هذه
المدينة هذا اليوم»

أجاب الملك ادموند : «هنا المشكلة يا اختي أود أن اصارحكم جميعاً
بما كان يدور في ذهني في غضون اليومين الماضيين - لورد بيروان من
فضلك انظر اذا كان هناك من يتجسس علينا وراء الباب - هل كل شيء
على مايرام . . جيد . . يجب أن نحافظ على السر»

ظهر الجدد والاهتمام على وجوه الجميع . فنهضت الملكة سوزان
وذهبت الى أخيها وصاحت : «اوه يا ادموند ما الامر يبدو على وجهك
تعبير مخيف»

ضيوف شرف لكن بحق لبدة الاسد حالما يتلقى رفضك ستكون اسوأ
حالا من السجناء .»

• اطلق احد القزمين صغيرا خافتا في حين قال الغراب سالوياد :
- «لقد حذرتك - حذرت جلالتكم الدخول سهل لكن الخروج
صعب.»

استمر الملك ادموند في كلامه : «كنت مع الامير صباح هذا اليوم وهو
مستاء جدا بسبب تأخرك في الرد عليه واجاباتك غير الواضحة انه غير
معتاد على رفض رغباته هذا الصباح أصربقوة أن يعرف رأيك فوراً،
حاولت تأجيل الامر متمعبدا في الوقت نفسه ان أمهد لقطع امله
بالتدريج بملاحظات خفيفة مرحة حول النساء وامزجتهم المتقلبة
وكذلك لمحت له بانه من المحتمل أن تبرد نار غرامه لكنه غضب وثار
وكان هناك نوع من التهديد المغلف بمظهر التقدير والاحترام بكل كلمة
نطق بها.»

تدخل الرجل الماعز قائلا : «حين تعشيت مع الوزير الاكبر في
الليلة الماضية دار الحديث حول الموضوع نفسه فقد سألتني كيف
وجدت (تاشبان) وبما اني لم اجرؤ ان اقول له اني كرهت كل حجرة
فيها، ولما لم أود ان اكذب عليه فقد اخبرته بأن الصيف قد حل في
(تاشبان) ولذا فان قلبي يميل الى الغابات الباردة والمنحنيات الندية
في (نارين) ، وحينها ابتسم ابتسامة تدل على سوء النية واجاب -

«لايوجد ما يمنعك من الرقص هناك ثانية ايها الرجل الماعز الصغير
مستعدون لمنحك الاذن مقابل عروس لاميرنا.»
تساءلت الملكة سوزان بدهشة : «هل تعني انه سوف يجعل مني زوجة
له بالاكراه؟»

قال الملك ادموند : «هذا ماخشاه ياسوزان زوجة أو جارية!»
قالت الملكة سوزان : «لكن كيف يمكنه ذلك هل يعتقد الامبراطور



الامير كورن

أجاب الملك ادموند : «يا اختي العزيزة وبأيتها السيدة الكريمة
يجب أن تظهرى شجاعتك الآن لاني اقول لكم بكل صراحة اننا
جميعا في خطر»

سألت الملكة بلهفة : «ما هو يا ادموند؟»

قال ادموند : «لا اعتقد اننا نستمكن من مغادرة (تاشبان) بسهولة
مادام الامير ما يزال لديه أمل في انك ستقبلين به زوجا نحن الآن

ان أخانا الملك العظيم سوف يتقبل مثل هذه الاهانة ويسكت عنها؟»
«مولاي» قال اللورد (پردان) مخاطباً الملك . «لا يمكن ان يكونوا
حمقى لهذه الدرجة هل يعتقدون انه لا توجد سيوف ولا رماح في
ناريننا؟»

قال الملك ادموند : «اقول بكل أسف ان حاكم تاشبان لا يحسب أي
حساب لقوة نارينا، نحن بلد صغير والبلاد الصغيرة مرغوب فيها من
قبل حكام البلاد الكبيرة ولذا فالامبراطور يريد أن يمحو (ناريننا) من
الوجود في البداية حين ارسل الامير اباداش الى (گيدپارافل) ليخطبك
كان من الواضح انه يحاول ان يجد مبرراً ليكون ضدنا، ومن المحتمل
انه يريد أن يجعل من نارينا وارشيلا ند لقمة واحدة .»

قال القزم الآخر: «دعه يحاول، ان قوتنا في البحر كبيرة مثل قوته
واذا هاجمنا من البر فان عليه ان يعبر الصحراء .»

قال الملك ادموند: «هذا صحيح يا صديقي - ولكن هل الصحراء هي
خط دفاع ثابت، ماذا يقول سالوياد؟»

أجاب الغراب : «انا أعرف تلك الصحراء جيداً لاني طرت فوقها
مسافات بعيدة جداً في أيام شبابي - ومن المؤكد انه اذا هاجم
الامبراطور عن طريق الواحات العظيمة فانه لن يتمكن أن يقود جيشاً
كبيراً مثل جيشه خلالها الى ارشيلا ند اذ انه على الرغم من انهم قد
يصلون الى ارشيلا ند بعد مسيرة يوم واحد الا ان الينايبع هناك اقل من
ان تروي عطش العدد الهائل من الجنود وخيولهم لكن هناك طريقاً
آخر» (أصغى شاستا بانتباه شديد لحديث الغراب) الذي استمر قائلاً :
«ان من يجد ذلك الطريق عليه ان يبدأ من مدافن الملوك القدماء
ويستمر راكباً باتجاه الشمال بحيث ان القمة المزدوجة لجبل (پاير)
تكون دائماً امامه وهكذا في غضون يوم أو أكثر بقليل على الخيل يصل
الى بداية واد حجري ضيق الى حد ان الانسان قد يمر به آلاف المرات

ولا ينتبه لوجوده وحين يكتشف الشخص هذا السوادي فانه لن يرى
حشيشاً ولا ماء ولا أي شيء آخر - لكنه اذا استمر نازلاً الى الوادي فانه
يصل الى نهر، عند ذاك يكون بإمكانه ان يستمر على طول النهر حتى
يصل ارشيلا ند»

تساءلت الملكة : « وهل يعرف اهل (كالورمين) هذا الطريق الغربي؟»
تدخل الملك ادموند قائلاً : «يا أصدقائي - مافائدة هذا الحديث نحن
لنناقش قضية من سيربح الحرب نارينا او كالورمين نحن نساءل كيف
ننقذ شرف الملكة وحياتنا من هذه المدينة الشيطانية لانه على الرغم
من ان أخي الملك العظيم (پيت) قد تغلب على الامبراطور عدة مرات
من قبل ولكن قبل أن يصل الملك لينقذنا فان اعناقنا ستقطع وستكون
جلالة الملكة زوجة او على الاكثر جارية لهذا الامير .»

قال القزم الاول . «ان لدينا اسلحتنا يا جلالة الملك وان هذا البيت
محصن نوعاً ما .»

قال الملك ادموند : «لا شك عندي ان كل واحد منا سوف يضحى
بحياته في سبيل الملكة ولن نسمح لهم بالوصول اليها الا على
أجسادنا - لكن مع ذلك سنكون مجرد فئران في مصيدة .»
قال الغراب : «هذا صحيح تماماً .»

«انا السبب في كل ذلك» . قالت الملكة سوزان وقد انفجرت في
البكاء . «لواني فقط لم اغادر (گيرپارافل) لقد تلاشت سعادتنا يوم
قدوم اولئك السفراء من كالورمين اوه . . اوه»
دفنت وجهها بين يديها واستمرت بالبكاء والنحيب .

قال الملك ادموند : «الشجاعة يا سوزان - الشجاعة تذكري لكن
ما الامر يا تومس - ما بك؟» كان الرجل الماعز يمسك بقرنيه بيديه كان
يحاول ان يشب رأسه بهما وكان يتلوى كأنه يعاني ألماً في داخله .
أجاب تومس : «لا تكلمني ، لا تكلمني . ارحمك أنا افكر، أنا افكر، وأكاد

لا اجد وقتا لكي اتنفس انتظر انتظر..»

كانت هناك لحظة سكون تامة واخيرا رفع الرجل الماعز رأسه بعد أن تنفس بعمق مسح جبينه وقال :

«المشكلة الوحيدة هي كيف سنصل الى سفيتنا مع بعض التجهيزات من دون أن يرونا ويمنعونا.»

أجاب احد القزمين : «نعم مثل المشكلة الوحيدة للمتسول حول رفويه الحصان هي انه لا يملك حصانا.»

قال تومس : «انتظر- انتظر كل ما نحتاجه هو عذروني كي نذهب الى السفينة وتأخذ معنا بعض ..»

أجاب الملك ادموند بنبرة شك . «نعم هذه هي المشكلة!»

استمر الرجل الماعز قائلا : «مارأي جلالتيكما لو انكما توجهان دعوة للامير لحضور مأدبة كبيرة تقام على ظهر سفيتنا الرائعة ليلة غد ولتكن الدعوة مكتوبة بأسلوب لطيف يمكن ان تدبره الملكة يوحي بانها قد بدأت تلين بعض الشيء.»

قال الغراب : «هذه نصيحة جيدة ياسيدي.»

استمر تومس . «سيتوقع الكل اننا سنكون في السفينة طيلة النهار نستعد لاستقبال الضيوف في المساء ولنرسل بعضنا الى الاسواق ولننق آخر قطعة نقد عندنا في محلات بيع الفواكه والحلوى وعند تجار الخمور نتصرف كأننا نقيم وليمة كبرى حقيقة كما نوصي بارسال السحرة والسحابة والراقصات وعازفي الناي ونؤكد أن كل شيء يجب أن يكون على ظهر السفينة ليلة الغد.»

قال الملك ادموند وهو يفرك يديه : «هكذا - هكذا فهمت الآن!»

قال تومس : «وبعد ذلك سنكون جميعا على ظهر السفينة هذا

الليلة وحالما يشتد الظلام ...»

لم يتم كلامه لان الملك ادموند اتمه قائلا :-

«ويرتفع الشراع وتظهر المجاذيف.»

صاح تومس وهو يقفز ويرقص : وهكذا الى البحر»

قال القزم الاول : «وتكون مقدمة السفينة باتجاه الشمال الى الوطن الى نارينا فلتحيا نارينا : وقد شاركه الآخرون في الهاتف لنارينا.

«ويستيقظ الامير صباح الغد ويجد ان طيوره قد هرت»

قالها اللورد بيردان بسرور.

«آه ياسيد تومس ياعزيزي سيد تومس لقد انقذتنا جميعا.»

قالتها الملكة سوزان وهي تمسك بيديه وتهتز وترقص معه.

قال أحد اللوردات : «سوف يطاردنا الامير.»

قال الملك ادموند : «هذا لا يشكل خطرا ولا مصدر خوف بالنسبة لي لانني رأيت كل البواخر في النهر لا توجد سفينة حربية كبيرة ولا أية سفينة سريعة أتمنى أن يطاردنا لان سفيتنا (هاي لاين الرائعة) سوف تغرق أي شيء يرسله وراءنا هذا اذا استطاعوا اللحاق بنا.»

قال الغراب : «يامولاي - لا يمكن ان نسمع خطة أحسن من خطة السيد تومس حتى لو اجتمعنا للمشورة مدة سبعة أيام والآن كما نقول نحن الطيور (الاعشاش قبل البيض)

دعونا نتناول طعامنا وبعد ذلك الى العمل مباشرة.»

نهض الجميع وفتحت الابواب وقف السادة اللوردات وبقية المخلوقات الى جانبي الباب احتراماً للملكة والملك وحين خرج الجميع من الغرفة تساءل (شاستا) عما سيفعله لكن السيد تومس انقذه من الحيرة قائلا له :-

«استرح انت هنا يا صاحب السموانا سأجلب لك بعض الطعام بعد لحظات قليلة لاحاجة بك للنهوض الان حتى تسترد قوتك وتنتهي للذهاب الى السفينة.»

وضع شاستا رأسه مرة اخرى على الوسائد وفكر لنفسه :-

« ان هذا الامر مرعب تماما » لم يخطر بباله ان يخبر اولئك السادة من نارينا عن حقيقته ويطلب منهم المساعدة لانه قد تربى على يد رجل منكمش على نفسه ليختلط مع الناس وقد فكز حتى لو ان الملك ادموند لطيف جداً ورقيق القلب فانه ربما يكره (آرفيز) لانها من كالورومين وقد يبيعها كجارية أو يرسلها الى والدها اما عن نفسه فقال « أنا ببساطة لا انجرؤ ان اقول لهم اني لست اميرهم (كورن) لقد سمعت كل خططهم اذا عرفوا اني لست واحدا منهم سوف لا يتركوني اغادر هذا البيت حيا واذا ظهر الامير كورن فان الامر كله سينكشف وعند ذلك ماذا سيفعلون بي ».

لم تكن لدى (شاستا) فكرة عن كيفية تصرف الناس الاحرار ذوي الاصل النبيل، استمر يردد لنفسه : « ماذا سأفعل : ماذا سأفعل ! هملو- لقد جاء الرجل الماعز مرة اخرى » دخل الرجل الماعز وهو يسير بخفة كأنه يرقص يحمل على يديه صينية طعام كبيرة وضعها على طاولة قرب اريكة شاستا في حين جلس هو على الارض المغطاة بالسجاد وقد نقاطعت قدماه .

قال : « أيها الامير كل جيدا لانها ستكون آخر وجبة لك في تاشبان . » كانت وجبة رائعة على طريقة اهل كالورومين ، كان هناك سرطان البحر مع سلطة ودجاج محشو باللوز والفطر وصحن متكون من كبدة الدجاج والرز والكشمش والجوز . أما الفواكه فكانت متعددة من جميع الانواع كلها مثلجة وانا صغير فيه خمر .

استمر الرجل الماعز يحدث شاستا وهو يتناول طعامه كان يعتقد ان (شاستا) ما يزال متأثرا بضربة الشمس وكان يحدثه عن الاوقات الرائعة التي سيمضيها حين يعودون الى الوطن عن والده الملك (ليون) ملك ارشيلاند وعن القصر الصغير الذي كان يعيش فيه في المنحدرات الجنوبية وأضاف لاتنس انك على موعد اول حلة قتال لك واول

حصان حرب في عيد ميلادك القادم وعند ذاك ستتعلم منوك كيف تقاتل بالسيف وأنت على ظهر الحصان وفي غضون بضعة سنوات اذا سار كل شيء على مايرام فان الملك (بيتر) وعد والدك انه هو نفسه سوف يجعلك فارسا في (كيد پارافل) وفي اثناء ذلك سيكون هناك الكثير من الذهاب والاياب بين نارينا وارشيلاند عبر الجبال . طبعاً انت تذكر انك وعدت بان تمكث معي مدة اسبوع لاجل عيد الصيف ستوهج النيران وطوال الليل ترقص المخلوقات وجنيات الاشجار وسط الغابة ومن يدري لعنا نرى أصلا نفسه .

حين انتهت الوجبة طلب تومس من شاستا أن يبقى هادئا في مكانه قال له : « لا بأس في ان تنام قليلا سوف اتأكد في الوقت المناسب لتذهب الى السفينة ثم الى الوطن نارينا والشمال . »

تمتع شاستا الى اقصى حد بالطعام اللذيذ ويكل مذكوره له تومس ، بحيث انه عندما اصبح وحده اتجهت افكاره اتجاها مختلفا تمنى فقط لو ان الامير الحقيقي لا يظهر الا بعد فوات الاوان اي بعد ان يكون قد نقل الى السفينة في الطريق الى نارينا لم يفكر ابدا ماذا سيحدث للامير الحقيقي اذا ترك وحده في تاشبان لكنه كان قلقا نوعا ما حول (آرفيز ويري) وهما ينتظرانه في المدافن .

قال لنفسه : « لا يمكن القيام بأي شيء ثم ان (آرفيز) تعتقد انها احسن واسمى من ان تسافر معي . » وهكذا فانها ستسفر وحدها .

في الوقت نفسه لم يتمكن ان يمنع نفسه من المقارنة بين السفر على ظهر باخرة في البحر او السفر على ظهر حصان في الصحراء .

بعد ان انتهى من التفكير بكل هذه الامور فعل مايفعله أي واحد مكانه ، كان قد استيقظ مبكرا جدا وسار طريقا طويلا مملوء بالاثارة والمتاعب وبعد وجبة طعام لذيذة وكان مستلقيا على اريكة في غرفة باردة من دون أي صوت يعكر السكون وهكذا فقد استغرق في النوم

ولم يـسـنـيـقـظ الا على صوت تحطم زجاج قفز من الاريكة وقد أدرك من مجرد النظر الى الغرفة والى الاضواء والظلال بانه قد نام عدة ساعات كذلك رأى سبب الضجة اذ أن مزهرية بورسليين غالية الثمن كانت موضوعة على قاعدة الشباك وقد تحطمت الى قطع صغيرة لكن ما جلب انتباهه اكثر هو يـدـان متمسكتان بقاعدة الشباك من الخارج بقوة شديدة ثم فجأة ظهر رأس وكـتـفـان وبعد لحظة كان هناك صبي في عمر (شاستا) يجلس على حافة الشباك واحدى قدميه خارج الغرفة واخرى مدلاة داخلها .

لم يكن شاستا قد رأى وجهه في مرآة حتى لو كان فعل ذلك فانه لن يدرك ان الصبي الاخر كان يشبه تماما في الاحوال الاعتيادية لكن حاليا لم يكن يشبه اي واحد، على وجه الخصوص كانت عيناه اجمل عينين رأهما شاستا في حياته وان هناك سنا ناقصة في فمه، أما ملابسه فمن المؤكد انها كانت ثمينة حين ارتداها لكنها كانت قذرة وممزقة وكانت هناك دماء وطين على وجهه .

سأل الصبي في همس : «من انت؟»

قال شاستا : «هل انت الامير كورن؟»

أجاب الآخر : «نعم طبعا لكن من أنت؟»

شاستا : «انا لا احد - اعني لا احد بصورة خاصة - أمسك بي الملك ادموند في الشارع واعتقد انني انت اعتقد اننا نتشابه في الشكل - هل يمكنك ان أخرج بالطريقة نفسها التي دخلت أنت بها؟»

قال كورن : «نعم - اذا كنت تحسن التسلق ، لكن لماذا أنت مستعجل هكذا اقول بإمكاننا ان نتسلى قليلا بسبب هذا التشابه بيننا .

قال شاستا : «كلا - كلا يجب أن نتبادل مكاننا حالا سيكون الامر مرعبا لوجاء السيد تومس ووجدنا كلانا هنا كان علي ان اتظاهر بأنني أنت وانتم سوف تسافرون الليلة سرا - أين كنت كل هذا الوقت؟»

الامير كورن : «أحد الاولاد في الشارع قال نكتة - قذرة عن الملكة سوزان ولذا فقد ضربته وأوقعته أرضا وذهب صارخا الى اخيه الكبير الذي طرحته أرضا هو الآخر - ركض الجميع خلفي الا اننا تقابلنا مع ثلاثة رجال من الحرس حاملي الرماح تعاركت معهم لكنهم تغلبوا علي واخذوني ليحجزوني في مكان ما . عند ذاك سألتهم اذا كانوا يحبون قليلا من الخمر أجابوا ان لا مانع لديهم وهكذا اخذتهم الى محل بيع خمور واشترت لهم خمر فجلسوا وشربوا كثيرا حتى ناموا عند ذاك فكرت ان الوقت قد حان لعودتي فخرجت بكل هدوء من الحانة وفي طريق العودة صادفت الصبي نفسه الذي بدأ المشكلة كلها كان ما يزال يحوم حول المكان فضربته وأوقعته أرضا مرة اخرى وبعد ذلك تسلقت انبوا الى سطح احد المنازل وبقيت ساكنا هناك حتى الفجر ومنذ ذلك الحين وانا أشق طريقي حتى رجعت الى مكاني اقول هل يوجد ما أشربه؟»

أجاب شاستا : «كلا - لقد شربته والآن ارني كيف وصلت الى هنا؟ الافضل ان تستلقي على هذه الاريكة وتنتظا هـر انك انا لكن لا لقد نسيت ان ذلك غير ممكن بكل هذه الكدمات والعين السوداء عليك ان تخبرهم الحقيقة حالما اكون بعيدا .»

أجاب الامير بنبرة غضب : «وماذا تعتقد اني اساقول لهم : لكن من انت؟»

أجاب شاستا بهمس بائس : «لا وقت عندي - انا من ناريسا كما اعتقد من الشمال - لكنني عشت كل حياتي في كالورومين وأنا هارب عبر الصحراء مع حصان ناطق اسمه (بري) والآن بسرعة اخبرني كيف سأهرب من هنا؟»

قال كورن : «اصغ لي جيدا - انزل من هذا الشباك الى سطح الشرفة لكن يجب أن تنزل بخفة على رؤوس اصابعك ولا سيسمعونك ثم سر



شاستا وسط المحافن

ركض (شاستا) بخفة على رؤوس أصابعه وقد شعر بحرارة الأرض تحت قدميه العاريتين، بعد ثوان قليلة من تسلقه الجدار وصل إلى الزاوية وهناك وجد نفسه يطل على شارع ضيق تنبعث منه روائح كريهة من كومة النفايات خارج الجدار كما أخبره (كورن)، وقبل أن يقفز إلى الأسفل أجال بنظره بسرعة فيما حواليه كما يتعرف على المكان ويعرف وقعه. . . ظهر واضحاً له أنه قد وصل إلى أعلى تل في الجزيرة الذي

إلى اليسار يمكنك أن تصل إلى أعلى ذلك الجدار إذا كنت متسلقاً جيداً. استمر في السير على طول الجدار إلى الزاوية، أرم نفسك على كومة النفايات خارج السياج وهكذا تجد طريقك «شكراً» قالها شاستا وهو يجلس على حافة الشباك وكان الصبيان ينظر أحدهما إلى وجه الآخر وفجأة أصبحا صديقين

قال كورن: «وداعاً - وحظاً سعيداً - أتمنى أن تصل بسلامة

قال شاستا: «وداعاً - وهل صادفتك مخاطر كثيرة؟»

قال كورن: «إنها لا تقاس بالنسبة إلى مخاطراتك والان انزل بخفة»

- واضاف حين نزل شاستا - أتمنى أن نلتقي في ارشيلاند. . إذا

وصلت إلى هناك اذهب إلى والدي الملك (ليون) وأخبره أنك صديقي

- انتبه اني اسمع شخصاً قادماً وداعاً. »

شيدت عليه مدينة (تاشبان) لان كل شيء انحدر امامه :-

سطوح مسطحة اسفل سطوح مسطحة الى الاسفل للابراج والقلاع الى سور المدينة الشمالي وبعد ذلك كله كان النهر، وقيما وراء النهر كان هناك انحدار قصير مغطى بالحدائق وراء هذا كله ايضا كان هناك شيء لم ير (شاستا) له مثيلا في حياته ، اصفر يميل الى الرمادي كبير جدا مسطح كسطح بحر هاديء وعلى امتداد أميال رأى كتلاً زرقاً لها حواف مدببة وقمم بعضها بيض . . فكر شاستا .
- « انها الصحراء والجبال . »

قفز نازلاً على كومة النفايات وبدأ يركض أسفل التل بأسرع ما يمكنه ، في الشارع الضيق الذي أدى به الى شارع أوسع مزدحم بالناس . حيث لم يهتم أحد بالنظر الى صبي رث الملابس يركض حافي القدمين ، مع ذلك فقد كان خائفاً وقلقاً حتى انحرف الى زاوية وهناك رأى بوابة المدينة ، حيث كان الازدحام شديداً فاصطدم ببعض الناس وتدافع مع آخرين يودون الخروج من المدينة مثله وعلى الجسر بعد البوابة أصبح السير وسط الازدحام عملية بطيئة جداً لكن الهواء كان منعشاً والماء النقي يجري على جانبي الجسر بعد ذلك الحر وتلك الروائح الكريهة والضوضاء في تاشبان .

حين وصل الى نهاية الجسر وجد أن الازدحام قد خف لذلك فقد سار الى الامام سالكاً طريقاً بين الحدائق يظهر انه غير مطروق كثيراً بعد بضع خطوات كان وحيداً في الطريق ثم وصل الى اعلى المنحدر حيث وقف هناك ونظر حوله متأملاً وكأنه وصل الى نهاية العالم على مسافة بضعة اقدام أمامه انتهت حدود الأرض المغطاة بالحشيش وابتدأ امتداد الرمال بلا نهاية وقد بدت الجبال امامه أبعد من قبل ، بالشدّة فرحته وراحته حين رأى امامه بعد مسيرة خمس دقائق الى اليسار ما تأكد لديه انه قبور الملوك القدماء كما وصفها (بري) :- كتل هائلة من حجارة

قديمة شكلها يشبه خلايا نحل هائلة لكنها أضيق قليلاً ، وقد بدت تلك الكتل سوداء تماماً ومخيفة جداً في غروب الشمس ، سار مسرعاً باتجاه المدافن وهو يبحث بلهفة واهتمام عن أي أثر لاصدقائه ، وبسبب انعكاس الشمس الغاربة على يمينه فانه استطاع بصعوبة ان يرى شيئاً .

قال لنفسه : على كل حال يجب أن يكونوا وراء الجهة البعيدة من القبور وليس في الجانب الذي يمكن ان يراهم فيه أهل المدينة .
كان هناك اثنا عشر قبراً - كل واحد منها له مدخل ومنخفض مقوس يؤدي الى ظلام دامس في الداخل .

وكانت القبور موزعة بترتيب خاص بحيث انه كان يتطلب وقتاً طويلاً للالتفاف حول كل قبر منها قبل أن يتأكد الشخص بانه قد دار حول الكل وهذا ما فعله (شاستا) لكنه لم يجد احداً هناك ، كان المكان هادئاً وقد غربت الشمس تماماً .

فجأة ومن مكان ما وراءه انبعث صوت مخيف . قفز قلب (شاستا) من مكانه وكان عليه أن يعص على شفثيه ليمنع نفسه من الصراخ . في اللحظة التالية أدرك ان ذلك الصوت ما هو الا صوت البوق في تاشبان يعلن أوان غلق ابواب المدينة .

قال لنفسه : « لا تكن احمق ايها الجبان الصغير - انه الصوت نفسه الذي سمعته صباح اليوم . » لكن هناك فرقاً شاسعاً بين صوت تسمعه وأنت بين اصدقاتك في الصباح وصوت تسمعه انت وحدك في الليل ، والآن بعد ان اغلقت الابواب أدرك انه لم يعد هناك أمل في ان يلحق به الآخرون ذلك المساء فكر اما ان يكونوا قد احتجزوا هناك أو ذهبوا من دونه وهذا ما اعتقد ان (آرفين) يمكن ان تفعله لكن (بري) لا يمكن ان يفعل ذلك . كان (شاستا) يظلم (آرفين) بفكرته هذه عنها ، نعم كانت تكبرة وخشنة الى درجة كبيرة لكنها كانت مخلصه ولا يمكن ان تتخلي

عن رفيق سفر سواء اكانت تحبه ام لا .

أدرك أن عليه الان ان يقضي الليل وحيدا وكان الظلام يزداد كل لحظة - كره المكان كان يشعر ان هناك شيئا غير مريح حول تلك الاشياء الهائلة الساكنة كان يحاول ان لا يفكر بالاشباح والعفاريت لكنه لم يتمكن أن يبعد ذهنه عن ذلك مدة طويلة .

- «النجدة - النجدة» . صرخ بصوت مرتفع لانه شعر في تلك اللحظة بشيء يمس قدميه لا يمكن لاحد ان يلوم (شاستا) اذا صرخ بصوت مرتفع في ذلك الظلام الدامس وفي مثل ذلك المكان المخيف حين شعر بشيء يأتيه من الخلف ويمسه ، كان مرعوبا الى درجة لم يتمكن معها من الركض ولم يجرؤ على النظر الى الخلف ليرى هذا الشيء المجهول الذي جاءه من الخلف ولكنه فعل شيئا معقولا اذ نظر حواليه وكاد قلبه ينفجر من الفرح والاطمئنان ذلك أن الذي لمسه لم يكن سوى قطة .

لم يكن الضوء كافيا ليرى القطة بوضوح ماعدا انها كانت كبيرة جدا وهادئة جدا وقد بدا عليها كأنها عاشت سبينا طويلة جدا بين المدافن ، أما عيناهما فتجعلان الشخص يعتقد انها تعرف اسرار كثيرة لاثود أن تبوح بها .

خاطبها شاستا : «بس ، بس - لا اظن انك قطة ناطقة .»

فنظرت اليه نظرة قاسية ثم بدأت تسيير مبتعدة فما كان منه الا أن تبعها وقد قادته خلال المدافن والى جهة الصحراء القريبة منها وهناك جلست منتصبية وذيلها ملتف حول قدميها وجهها ناحية الصحراء باتجاه (نارين) والشمال . كانت ساكنة تماما كأنها تراقب عدوا ما جلس (شاستا) قربها وظهره مستند اليها ووجهه ناحية القبور ، فمن يكون خائفا عليه أن يواجه الخطر وأن يسند ظهره الى شيء صلب ودافئ كما حدث له .

لم يوفر له الرمل الراحة الكافية مع انه كان معتادا على النوم على الارض كما فعل في غضون الاسابيع العديدة الماضية مع ذلك فقد نام فورا وكان يتساءل حتى في الحلم عما حل باصدقائه .

استيقظ فجأة من نومه على صوت لم يسمع مثيلا له طيلة حياته قال لنفسه : «قد يكون مجرد كابوس» وقد لاحظ في الوقت نفسه ان القطة قد غادرت مكانها خلف ظهره وكما تمنى لو انها لم تفعل ذلك بقي ساكنا في مكانه من دون أن يجرؤ على فتح عينيه لانه كان متأكدا لو انه نهض ونظر الى القبور حوله والصحراء الواسعة فانه سيخاف أكثر ، لكن الصوت عاد مرة اخرى ، صوت خشن حاد انبعث من خلفه من جهة الصحراء . . كان عليه ان يفتح عينيه

كان القمر ساطعا قويا وقد بدت المدافن اكبر واغرب مما ظن من قبل وقد بدت رمادية اللون تحت ضوء القمر الابيض في الحقيقة بدت مخيفة جدا كبشر ضخام جدا وقد ارتدوا اردية رمادية غطت رؤوسهم ووجوههم ، لم تكن من الاشياء اللطيفة التي يجبذ وجودها قرب شخص يقضي الليل وحيدا في هذا المكان الغريب المخيف انبعث الصوت مرة اخرى من الجهة المقابلة هذه المرة كان عليه ان يدير ظهره للمقابر وان يواجه الصحراء ولو انه لم يرغب بذلك ولكن الصوت الوحشي ارتفع مرة اخرى .

قال شاستا لنفسه : «ارجو أن لا تكون اسودا اخرى»

لم يكن الصوت يشبه زئير الاسد الذي سمعه في الليلة التي التقوا فيها (بارفين) وهون لكن هذا الصوت كان في الحقيقة صوت ابن آوى . طبعاً لم يكن (شاستا) يعرف ذلك وحتى لو عرف فلن يرغب في الالتقاء بابن آوى في تلك الليلة في الصحراء .

كان الصراخ معلوماً . بعد مرة يبدو ان هناك اكثر من واحد ونوانه فكر جيداً لسار خلال المقابر قرب النهر حيث توجد بيوت ويكون وجود

الحيوانات المتوحشة أقل احتمالا هناك .

لكنه خاف أن يلتقي بالعفاريت التي تعيش في اجساد الموتى لو انه سار خلال المقابر لان ذلك معناه أن يمر من خلال الفتحات السود في مداخل القبور ولا يدري ماذا يهاجمه هناك ربما كانت هذه حماقة منه لكنه قرر ان من الافضل ان يواجه الحيوانات المتوحشة لكن بما أن الصراخ كان يقترب منه أكثر فأكثر فقد غير رأيه فورا .

كان يوشك أن يركض باتجاه القبور حين ظهر فجأة امامه حيوان هائل الحجم وقف بينه وبين الصحراء ولما كان القمر خلفه فقد بدا اسود اللون لم يعرف (شاستا) ماهو سوى انه حيوان كبير الرأس ذو شعر كثيف يسرع على اربعة اطراف ، لم يظهر انه لاحظ وجود شاستا قربه لانه توقف فجأة وادار ظهره للصحراء واطلق زئيرا تردد صدهاء في أرجاء الصحراء الواسعة وبدا كأنه يهز الرمال تحت اقدام (شاستا) ، توقفت الاصوات الاخرى على الفور واعتقد (شاستا) انه سمع صوت اقدام تجري مبتعدة بسرعة .

عند ذاك التفث الوحش الكبير وأخذ يتفحص شاستا الذي

قال لنفسه : «انه أسد أنا اعرف انه أسد . لقد انتهيت اتمنى لو ينتهي الامر بسرعة ولا ادري هل سأتألم كثيرا واني اتساءل عما يحدث للناس بعد أن يموتوا آه - آه هاهو يتقدم . » أغلق عينيه وصك على اسنانه بقوة . بدلا من المخالب والاسنان التي توقعها شعر بشيء دافئ قرب قدميه حين فتح عينيه : «انه ليس اسدا كبيرا كما اعتقدت انه بنصف الحجم تقريبا - كلا انه بربع الحجم انه القطة ليس الا يجب ان اكون قد حلمت ان الحيوان كان بحجم الحصان وسواء ، اكان قد حلم ام لا فان القطة التي كانت جالسة قرب قدميه كانت تنظر اليه بعينين خضراوين لا ترمان ابدا ولو انها بالتأكيد كانت اكبر قطة رآها في حياته .

خاطبها شاستا قائلا : «آه يابس اني مسرور جدا لرؤيتك ثانية»

لقد رأيت احلاما مزعجة قال هذا واستلقى على الارض وظهره خلف ظهر القطة وقد انتقل الدفء منها اليه كما كانا اول الليل قال شاستا وهو يخاطب القطة وفي الوقت نفسه يخاطب نفسه :

«سوف لا أعامل أية قطة معاملة سيئة طيلة حياتي لقد فعلت ذلك مرة حين رميت احجارا على قطة جرياء جائعة . ماهذا ! توقفي عن هذا» . . (لان القطة استدارت وخدشته) «كأنك تفهمين ما اقول . » بعد ذلك استغرق في النوم من جديد

حين استيقظ صباح اليوم التالي كانت القطة قد ذهبت وقد اشرفت الشمس واصبح الرمل حارا ، جلس . يفرك عينيه وقد شعر بالعطش الشديد وشعر بالأم في عينيه من انعكاس اشعة الشمس على رمال الصحراء . كان كل شيء ساكنا ومن بعيد من ناحية المدينة كان يسمع اصواتا خافتة وكان بإمكانه ان يرى الجبل الى اليسار لكنه كان يبدو بعيدا جدا ، وقد لاحظ جيدا جبلا ازرق القمة ينقسم الى قسمين في الاعلى تأكد ان هذا لابد أن يكون جبل (باير) ثم قال لنفسه : «هذا هو طريقنا استنادا الى قول الغراب يجب ان أتأكد من ذلك قبل قدوم اصدقائي كي لا يضيع الوقت . » وهكذا قام بحفر أخدود عميق مستقيم بقدمه في الرمال يشير تماما الى اتجاه جبل باير .

كان عليه الان أن يجد طعاما وشرابا ولذا فقد عاد يسير بسرعة باتجاه القبور . لقد بدت اعتيادية المظهر الآن وقد تعجب كيف انه خاف منها في الليل ، استمر يسير في الطريق الزراعية قرب ضفة النهر ، كان هناك عدد قليل من الناس لان بوابات المدينة قد فتحت منذ عدة ساعات ، لذا فان الناس الذين يزدهمون في الصباح كانوا قد دخلوا المدينة وبهذا فانه لن يجد صعوبة في القيام بعملية غزو صغيرة (كما يسميها بري) على حديقة صغيرة والنتيجة كانت ثلاث برتقالات

وبطبيعة واحدة وقليلًا من التين ورمانة واحدة. بعد ذلك ذهب إلى النهر وشرب كان الماء لذيذا ومنعشا حتى انه خلع ملابسه القذرة الممزقة وغطس في الماء ولانه عاش حياته قرب ساحل البحر فانه تعلم السباحة مثلما تعلم المشي. حين خرج من الماء استلقى على الحشيش وبصره متجها إلى تاشبان عبر النهر بكل بهائنها وعظمتها وقوتها والاحطار الموجود فيها انتبه فجأة لنفسه وفكر ربما ان الآخرين قد وصلوا إلى المقابر في الوقت الذي كان هو يسبح وربما يكونون قد ذهبوا من دونه فكل شيء محتمل ارتدى ملابسه وركض بسرعة حتى انه حين وصل كان يشعر بالحرارة الشديدة والعطش الشديد من جديد وقد ذهبت متعة السباحة بلا فائدة.

جلس وحيدا يفكر بأشياء عديدة وقد بدت له ساعات النهار طويلة جدا. أخذ يفكر بأهل (نارين) وبالامير كورن وتساءل عما حدث حين اكتشفوا أن الصبي الذي كان مستلقيا على الارائك وسمع كل خططهم السرية لم يكن (كورن) الحقيقي وليس بالامر المسر ان يعتقد هؤلاء الناس انه كان خائنا.

أخذت الشمس تهبط ببطء شديد باتجاه الغرب لم يظهر أحد ولم يحدث أي شيء. بدأ قلقه يزداد وتذكر الآن انهم حين اتفقوا على مكان اللقاء لم يحددوا وقت الانتظار. إلى متى ينتظر أحدهم الآخر! انه لا يستطيع ان ينتظر هنا إلى الابد. بعد قليل سيحل الظلام وسيقضي ليلة أخرى مثل الليلة الماضية.

خطرت بباله عدة خطط لكنها كانت كلها فاشلة وأخيرا قرر ان ينفذ اسوأ خطة وهي ان ينتظر حلول الظلام ثم يذهب باتجاه النهر ويتسلق جدار الحديقة ويسرق عدة بطيخات على قدر ما يستطيع حمله ثم يسير متجها إلى جبل (باير) وحيداً معتمداً على الاخدود الذي حفره بالرمال صباح ذلك اليوم.

كانت تلك فكرة طائشة اذ أنه لو كان قد قرأ كتابا عن السفر بالصحراء لما حلم بالقيام بمثل هذه الرحلة لكن (شاستا) لم يقرأ أي كتاب في حياته.

قبل غروب الشمس حدث ما جعله ينسى خطته فقد كان جالسا في ظل أحد القبور حين رفع رأسه ورأى حصانين قادمين باتجاهه. وحين تأكد أنهما (بري) و(هون) أخذ قلبه يدق بعنف. كان يقودهما رجل غريب مسلح يرتدي ملابس انيقة لعبد ذي مركز جيد في أسرة نبيلة لم يكونا الا كحصاني حمل بل وضع على كل منهما سرج وزمام، لذلك فكر شاستا:

- «لا بد ان أحداً قد أمسك بآرفيز وعذبها حتى اخبرته بكل شيء وهذه مكيدة يريدون مني أن اركض لالتقي بيري وهون واتكلم معهما حتى يقبضوا علي ومع ذلك فان لم أفعل فان ذلك قد يكون آخر فرصة لي بالالتقاء مع الآخرين، آه كم اتمنى أن أعرف ماذا حدث وهكذا تسلسل خلف القبر واخذ يختلس النظر بين لحظة ولحظة متسائلا عن خطة أقل خطورة كي ينفذها.



ارفيز في تاشبان

لو أردنا أن نعرف ماذا حدث بعد القبض على شاستا لتبين لنا مايلي :

حين رأت (آرفيز) أهل (نارين) يقبضون على (شاستا) ويأخذونه بعيدا ووجدت نفسها وحيدة مع الحصانين اللذين تصرفا بكل حكمة فلم ينطقا بكلمة لم تفقد رباطة جأشها بل أمسكت بمقود (بري) مع مقود (هون) ووقفت ثابتة في مكانها على الرغم من أن قلبها كان يدق

بقوة كأنه مطرقة الا ان الخوف لم يبد عليها . وحين انصرف لوردات نارينا مع شاستا حاولت هي الاخرى ان تستمر في السير لكنها قبل ان تخطو خطوة واحدة ارتفع صوت مناد آخر قالت لنفسها : «تبا لهؤلاء الناس» كان يصرخ قائلا : «طريق - طريق - طريق المسحوا الطريق للنبينة (لاسارلين) وجاء بعد المنادي اربعة عبيد مسلحين ثم اربعة حمالين يحملون محفة ترفرف على جوانبها الستائر الحريرية وينبعث منها رنين الاجراس الفضية المعلقة بها وقد فاح منها العطر القوي وأريج الزهور . وبعد المحفة سارت العبدات في ملابس جميلة ثم بعض الخدم وغيرهم . في تلك اللحظة ارتكبت آرفيز أول غلطة واكبرها .

كانت تعرف (لاسارلين) منذ أن كانت واياها في المدرسة معا وكانت تحضران الحفلات نفسها وتزوران البيوت نفسها لم تتمكن ان تمنع نفسها من النظر اليها لترى كيف تبدو حاليا بعد أن تزوجت رجلا عظيم الشأن واسع الثراء فعلا . وهنا كانت النهاية الحتمية فقد التقت عيون الفتاتين وعلى الفور جلست (لاسارلين) معتدلة في محفتها وصرخت بأعلى صوتها : «آرفيز بحق السموات ماذا تفعلين هنا - والدك»

تركت (آرفيز) مقودي الحصانين بسرعة وأمسكت بجانب المحفة ورفعت نفسها الى الاعلى بجانب لاسارلين وهمست بغضب في اذنها :

«اسكتي - الا تسمعين - اسكتي - يجب ان تخبثيني - اخبري جماعتك لم تكمل الجملة لان (لاسارلين) استمرت بنبرة الصوت المرتفع . - «لكن يا حبيبتى» ماكان يهمها اذا جلبت انتباه الناس ، بل ربما كانت تحب ذلك .

أجابت آرفيز بصوت هامس . «افعلي ما اقول لك والا سوف لا اكلمك مرة اخرى ، من فضلك - من فضلك اسرعي ان الامر خطير الى درجة مرعبة قلبي لحاشيتك ان يجلبوا الحصانين معهم ويسدلوا كل ستائر

المحففة بحيث لا يمكن لاحد أن يراني ارجوك اسرعي .»

- «حسنا يا عزيزتي». قالت لاسارالين بصوتها المتكاسل ثم وجهت كلامها الى العبيد قائلة: ليجلب اثنان منكم حصاني السيدة النبيلة ونتجه الى البيت» ثم التفتت الى (أرفيز) «والآن يا عزيزتي هل تريدان حقا اسدال الستائر في يوم رائع مثل هذا انا اقصد أن اقول -»
لكن أرفيز كانت قد اسدلت الستائر حاجبة لاسارالين في خيمة معطرة مزدحمة بالاثاث الفاخر وكانت تردد: «يجب ان لا يراني احد - والذي لا يعرف اني هنا أنا هاربة»

اجابتها لاسارالين: «يا عزيزتي ان هذا مثير تماما اني اتحرق شوقا لسماع القصة وان تجلسي على ثوبي الجديد هل تسمحين: هذا افضل الآن - انه جديد هل يعجبك: لقد حصلت عليه بسعر -»
قالت أرفيز: «آه يا صديقتي ، كوني جدية أين هو أبي؟»

أجابت صديقتها: «هل حقا لاتعرفين - طبعاً انه هنا جاء امس الى المدينة وهو يبحث عنك في كل مكان تصوري أنت وأنا هنا معا وهو لا يعلم اي شيء عنك هذا أغرب شيء سمعته». قالت هذا وأخذت تضحك بصوت مرتفع كما كانت عاداتها دائما.

أجابت أرفيز: «هذا ليس بالشيء المضحك أبداً ان الامر مهم الى درجة كبيرة اين يمكن ان تخبيني؟»

قالت لاسارالين: «لاتوجد أية صعوبة يا عزيزتي سوف أخذك الى البيت فزوجي غير موجود ولن يراك أحد - اني لا احب الستائر مسدلة لانني اتسلّى برؤية الناس ولا ينبغي أن اكون مرتدية ثوبي الجديد واجلس محجورة هكذا داخل المحففة.»

قالت أرفيز: «ارجوان لا يكون قد سمعك أحد وانت تكلميني بصوت مرتفع هكذا»

أجابت لاسارالين وهي شاردة الذهن: «كلا كلا لكنك لم تقولي لي

رأيك بهذا الثوب الجديد»

قالت أرفيز: «هناك شيء آخر ، يجب أن تخبري حاشيتك به وهو ان يعاملوا هذين الحصانين بكل احترام لانهما في الحقيقة حصانان ناطقان من نارينا. وأرجوان يبقى الامر سرا بيننا.»

قالت لاسارالين «كم هو مثير ماتقولين والآن يا عزيزتي هل رأيت الملكة البربرية البيضاء من (نارينا) انها تقيم حالياً في تاشبان ويقال ان الامير (راباداش) مجنون في حبها. كانت هناك حفلات مذهشة في أثناء الاسبوعين الماضيين، أنا شخصياً لا أعتقد انها جميلة جداً ولكن بعض أهالي (نارينا) لطيفون جداً. لقد ذهبت الى حفلة نهريّة أمس الاول وكنت ارتدي...» قاطعتها أرفيز قائلة: «كيف يمكننا أن نمنع أهل بيتك من أن يخبر أحدهم الآخر بان لديك في بيتك زائرة ترتدي ملابس صبي شحاذ ولا استبعد ان يصل الامر بكل سهولة الى والدي.»

قالت لاسارالين: «لاتستمري بالقلق يا عزيزتي سوف نجد لك فوراً ملابس مناسبة. هاقد وصلنا.»

توقف الحمالون وأنزلت المحففة وحين أزيحت الستائر وجدت (أرفيز) نفسها في حديقة فناء تشبه تلك التي أخذ (شاستا) اليها في الجزء الاخر من المدينة.

همت لاسارالين بالدخول حالا الى البيت لكن (أرفيز) ذكرتها هامسة ان تأمر العبيد، بان لا يذكروا أي شيء عن ضيفة سيدتهم الغريبة أجابتها: «أسفة يا عزيزتي لقد غاب ذلك عن بالي تماماً.» حينذاك التفتت الى العبيد وبقيّة الخدم وأمرتهم قائلة:

«انتبهوا كلكم وأنت يا حارس الباب لا يسمح لاي احد ان يغادر المنزل هذا اليوم واذا سمعت ان أحدكم أخبر غيره عن هذه السيدة الشابة فانه

سيضرب حتى الموت أو يترك محبوبا ليعيش على الخبز والماء لمدة ستة أسابيع . وبعد ذلك يحرق حيا»

وعلى الرغم من ان (لاसारالين) قالت انها تتلف لسماع قصة (آرفيز) لكنها لم تبد أية علامة تدل على ذلك اذ انها في الحقيقة كانت تحسن الكلام أكثر من الاصغاء الحث على (آرفيز) أن تأخذ حماما ساخنا كي ترتاح (حمامات كالورومين مشهورة) ثم تختار لها ملابس مناسبة قبل ان تدعها تشرح لها قصتها . كما ان الضجة التي أحدثتها حول اختيار الملابس كادت ان تفقد (آرفيز) عقلها ولكنها - تذكرت ان لاسارالين كانت دائما هكذا تهتم بالملابس والحفلات والقال والقليل في حين كانت آرفيز تهتم دائما بالقوس والرمح وبالخيل والكلاب والسباحة ويمكن للقارىء ان يظن ان كل واحدة منهما تعتقد ان الاخرى حمقاء .

اخيرا حين جلستا لتناول وجبة تتكون في الاساس من الكريمة المخفوقة والجلي والفواكه وأنواع المثلجات في غرفة جميلة كان من المحتمل ان تتمتع (آرفيز) بجلستها اكثر لو ان قرد لاسارالين المدلل لم يكن يقفز متسلقا هذا العمود او ذاك طوال الوقت اخيرا سألتها لاسارالين لماذا كانت هاربة من بيتها .

حين انتهت (آرفيز) من رواية قصتها قالت لاسارالين :

«ولكن يا عزيزتي لماذا لاتتزوجين السيد النبيل آهوشتا؟ الكل مولعون به حتى ان زوجي يقول بأنه اصبح الان واحدا من اعظم الرجال في كالورومين وهو الآن الوزير الاعظم بعد موت الوزير الاعظم السابق ألم تسمعي بذلك؟»

قالت آرفيز: «انا لا يهمني ذلك لا استطيع حتى مجرد النظر اليه .»

ردت لاسارالين: «لكن فكري يا عزيزتي جيدا انه يملك ثلاثة قصور واجملها ذلك المشيد على البحيرة وقد سمعت بطريقة مؤكدة ان لديه

حبلا من لؤلؤ وحمامات لبن الحمير فضلا عن أنك سوف تلتقين بي كثيرا»

قالت آرفيز: «بامكانه ان يحتفظ بلؤلؤه وقصوره فان الامر لا يعنيني .»
قالت لاسارالين: «انك يا آرفيز فتاة غريبة الاطوار منذ صغرك ماذا تريدن اكثر من ذلك؟»

اخيرا بعد مجهود شاق نجحت آرفيز ان تجعل صديقتها تفهم انها في حيرة شديدة واخذت تناقش الخطط معها لم تكن هناك اية صعوبة في اخراج الحصانين من المدينة والذهاب بهما الى مقابر الملوك القدماء لان لا احد سوف يستوقف سائسا مرتديا ملابس جميلة ويقود حصان حرب ومهرة الى النهر وكان عند (لاसारالين) عدد كبير من سائسي الخيل .

لكن الامر لم يكن سهلا بالنسبة لآرفيز التي اقترحت ان تحمل بمحفلة مسدلة الستائر لكن لاسارالين اخبرتها ان تلك المحفلات تستعمل داخل المدينة فقط ومنظر محفة تخرج من بوابة المدينة يجلب الانتباه ويدعو الى التساؤل .

تناقشتا مدة طويلة حول هذا الامر وكانت (آرفيز) تجد صعوبة في ان تجلب انتباه صديقتها الى موضوع الحديث أخيرا صفت لاسارالين فرحة وقالت: «عندي فكرة هناك طريقة واحدة للخروج من المدينة من دون استعمال البوابة . حديقة الامبراطور (عسى أن يعيش الى الابد) انها تؤدي رأسا الى النهر هناك باب صغير فقط لأهل القصر وكما تعلمين يا عزيزتي نحن تقريبا من اهل القصر ومن حسن حظك انك أتيت الي أنا، الامبراطور العزيز (عسى ان يعيش الى الابد) رقيق القلب جدا ونحن ندعى للقصر كل يوم تقريبا بحيث اصبح بمنزلة بيت ثان لنا وانا احب الاميرات والامراء الاعزاء واعبد الامير باداش وبأمكنه ان اذهب لرؤية اية سيدة من سيدات البلاط في كل ساعة من

النهار أو الليل، اذن لماذا لا أتسلل وإياك بعد الظلام وأخرجك عن طريق باب النهر هناك دائما توضع قوارب وأشياء أخرى مربوطة خارج الباب حتى وان اكتشف امرنا . . .

قاطعتها أرفيز: «عند ذلك سيفضح كل شيء»
قالت لاسارالين: «لا ياعزيزتي - لا تقلقي الى هذا الحد . . . وكنت اوشك ان اقول: حتى لو أمسكوا بنا فالكل سيعتقد انها احدهم تكاتي الحمقاء حيث اني معروفة جيدا للجميع! منذ بضعة أيام فقط . . . اصغي الى هذه الحكاية المسلية»

أجابت (أرفيز) بحدة: «قصدت كل شيء سيفضح بالنسبة لي .»
قالت لاسارالين: «آه أنا فهمت ياعزيزتي لكن هل عندك خطة أحسن؟»

لم تكن لدى (أرفيز) خطة أحسن لذلك أجابت: «كلا، علينا ان نجازف بتنفيذ خطتك . متى يمكننا ان نبدأ يالاسارالين؟»

قالت لاسارالين: «ليس الليلة طبعاً ليس الليلة لاني مدعوة الى حفلة كبرى هذه الليلة يجب أن أبدأ بتصفيف شعري بعد دقائق قليلة سيصبح القصر كله شعلة من ضياء وسيكون هناك ازدحام شديد يجب ان تتم الخطة ليلة غد .»

كانت هذه اخبار سيئة بالنسبة لأرفيز وقد مرت مدة بعد الظهر ببطء شديد وأخيراً حين ذهبت لاسارالين الى الحفلة أحست أرفيز بارتياح لانها تعبت من ضحكاتها المجلجلة ومن حديثها حول الملابس والحفلات والخطوبة والزواج والنصائح التي تسديها لها ولذا فقد ذهبت مبكرة الى الفراش متمتعة بذلك لانه قد مرت عليها مدة طويلة من دون أن تنام على وسائل وشراشف:

مر اليوم الثاني أيضاً ببطء شديد لان لاسارالين ارادت ان تراجع الترتيبات مرة أخرى وكانت لأرفيز باستمرار ان (تأرياً) بلد الثلج

المتواصل مسكونة بالسحرة والعفاريت وانها مجنونة لانها تفكر بالذهاب الى هناك ومع صبي فلاح وطلبت اليها ان تفكر مرة أخرى قبل الذهاب الى هناك .

أجابتها (أرفيز) انها قد فكرت كثيراً بالامروهي كانت متعبة ومتضايقة من كلام والحاح لاسارالين وضيق تفكيرها حيث انها اعتقدت لأول مرة ان السفر مع (شاستا) هو أكثر متعة من الحياة المرفهة مع لاسارالين في تاشبان .

ولذا أجابت: «هل نسيت اني سأكون لاشيء مثله تماماً حين نصل الى نارينا وعلى كل حال لقد قررت ذلك .»

قالت لاسارالين وهي توشك أن تبكي:

«وحين افكر ان لو كان عندك ذرة عقل كان بإمكانك ان تصبحي زوجة الوزير الاعظم»

لكن (أرفيز) كانت قد خرجت من الغرفة لتكلم (بري) و(هون)
قالت لهما: «يجب أن تذهبا مع السائس قبل غروب الشمس بقليل الى المقابر للزوم لهذه الاحمال بعد الآن ستوضع عليكم السروج واللجم والامتعة مرة أخرى سيكون هناك طعام وقربة ماء في سرج هون . لدى السائس أوامراً بأن يدعكما تتمتعان بشربة ماء طويلة في الجهة البعيدة من الجسر .»

همس بري: «وبعد ذلك نارينا والشمال لكن اذا لم يكن شاستا ينتظر قرب القبور؟»

قالت أرفيز: (تنتظران طبعاً - على كل حال لقد ارتحتما .»

قال بري: «لم اصداق اصطبلا احسن منه في حياتي لكن اذا كان زوج صديقتك السيدة التي تضحك كثيراً يأمر رئيس السماس بان يشتري أحسن شوفان لخيله ويدفع له على هذا الاساس فاني اعتقد ان

رئيس السياس يغشه .»

تناولت آرفيز ولاسارالين العشاء في الغرفة ذات الاعمدة وبعد ساعتين كانتا متهيئتين للبدء بالغامرة .

كانت (آرفيز) ترتدي ملابس عبدة مملوكة وقد وضعت نقابا على وجهها وكان الاتفاق انه اذا اعترضهما احد الحرس سوف تتظاهر (لاسارالين) بانها تأخذ العبدة آرفيز كهدية لاحدى الاميرات .

خرجتا من البيت سرا على الاقدام وبعد لحظات قليلة وصلتا الى ابواب القصر، كان هناك حرس من الجنود لكن الضابط كان يعرف (لاسارالين) لذا أمر رجاله بالاستعداد واداء التحية .

دخلتا من الباب رأسا الى بهو الممر الاسود كان مايزال هناك عدد قليل من رجال البلاط والعبيد لم ينتبه اليها احد عبرتا الى بهو الاعمدة ثم الى بهو التماثيل ثم وصلتا الى افريز الاعمدة المتتالية مجتازتين الباب النحاسي العظيم لقاعدة العرش كل شيء كان رائعا لا يمكن وصفه .

اخيراً وصلتا الى فناء الحديقة الذي انحدر اسفل التل وبعد ذلك الى قصر الامبراطور القديم في اقصى جهة من الفناء وكان الظلام قد ازداد فوجدتا نفسيهما في متاهة من الممرات المضاعة بمصاييح بين مسافة واخرى ، توقفت لاسارالين عند موضع يتحتم على المرء ان يقرر اين يتجه يمينا أم يسارا .

همست (آرفيز) التي كان قلبها يدق بعنف خشية أن يجدها والدها

« استمري - استمري - »

أجابت لاسارالين «اني فقط غير متأكدة اي اتجاه نتبع من هنا ، آه أنا اعتقد انه اليسار كم هو مسل هذا الامر

سلكتا الطريق الى اليسار ووجدتا انهما وصلتا الى ممر معتم الاضاءة منحدر رأسا الى درجات سلم .

قالت لاسارالين : «كل شيء على مايرام . أنا متأكدة نحن الان في لطريق الصحيح لاني اتذكر الدرجات » وفي تلك اللحظة ظهر ضوء تحرك من الامام ، بعد ذلك ظهر من حول الزاوية البعيدة خيالان داكنان لشخصين يسيران وقد جعلتا ظهريهما الى الخلف وهما يحملان شموعا طويلة . ولا يسير الرجال وظهورهم الى الخلف الا بحضرة الملوك . شعرت آرفيز بلاسارالين وهي تقبض على ذراعها بقوة مما يدل على انها كانت خائفة جدا .

فكرت (آرفيز) انه لا مفر غريب ان تكون لاسارالين تخشى الامبراطور هكذا وهو كما تقول صديق لها ولزوجها . لم يكن هناك مجال للتفكير لان (لاسارالين) كانت تحثها على الرجوع بسرعة الى أعلى الدرجات على رؤوس الاصابع وقالت بهمس وهي تتلمس الجدران بعصبية : « اسرعي يوجد باب هنا . »

دخلتا الغرفة وسحبتا الباب بكل هدوء وراءهما وقد أصبحتا في ظلام دامس تماما وقد أدركت (آرفيز) ان لاسارالين خائفة جدا من سماع صوت تنفسها .

قالت لاسارالين : «ليحفظنا الآله تاش ماذا سنفعل لو انه جاء الى هنا هل يمكن ان نختبي ؟»

كانت أرضية الغرفة مفروشة بسجادة ناعمة فدخلتا الغرفة وهما تتلمسان الطريق لكنهما تعثرتا بأريكة .

تمتمت لاسارالين وهي تلهث : « دعينا نختبي وراءها آه كم أتمنى لو اننا لم نأت . » كان هناك مجال بين الاركة والجدار فدخلتا هناك .

نجحت لاسارالين في أن تحصل على الموضع الاحسن وراء الاركة وكانت مخفية عن الانظار تماما لكن الجزء الاعلى من وجه (آرفيز) كان يبدو من وراء الاركة بحيث انه اذا جاء اي شخص الى الغرفة ومعه ضوء ونظر باتجاه الاركة فان أول شيء سيراه هو وجه آرفيز

لكن بما انها كانت ترتدي قناعا فان وجهها لن يبدو واضحا لاول وهلة . كانت تدفع لاسارالين بيأس لكي تفسح لها مجالا أوسع بقليل لكن لاسارالين كانت انانية تماما ولم تفكر الا بنفسها فقط بعد ذلك توقفت (آرفيز) عن المحاولة ثم جلستا بهدوء وهما تلهثان قليلا ، وقد بدت لها انفاسها مرتفعة الى درجة مخيفة في ذلك السكون الشامل . أخير قالت آرفيز بهمس خافت جدا «هل نحن بأمان هنا؟»

بدأت لاسارالين الكلام : «اعتقد ذلك يالاعصابي المسكينة . . . » لم تكمل الجملة لانهما سمعتا في تلك اللحظة افزع صوت في حياتهما بالنسبة لموقفهما وهو صوت فتح الباب ثم ظهر ضوء من الباب وبما أن وجه (آرفيز) كان ظاهرا من وراء الاريكة فقد رأت كل شيء في البدء دخل العبدان الاخرس والاطرش كما خمنت آرفيز لذلك يستخدمان في أشد المجالس سرية .

كانا يسيران الى الخلف وهما يحملان الشموع واتخذتا موقفهما كل واحد على جانب من الاريكة وهذا كان مناسبا بالنسبة لآرفيز إذ أصبح من الصعب رؤيتها وقد وقف العبد أمامها ولكن كان بإمكانها استراق النظر من بين كعبي العبا

بعد ذلك دخل رجل سمين كبير السن مرتديا قبعة غريبة الهيئة مدببة من الاعلى عرفت (آرفيز) انه الامبراطور القليل - القليل من الجواهر التي كان يتحلى بها كان ثمنه اكثر بكثير من كل ملابس وأسلحة ملوك نارينا ولورداتها . لكنه كان بدينا الى درجة كبيرة ومع كل الكشاكش والزررشة والذبول والثنيات والازرار والطلاسم بدا اكثر بدانة .

بعده دخل شاب طويل الجسم يرتدي عمامة مزينة بالجواهر والريش ويتدلى من خصره خنجر مطعم بالعاج .

بدا شديد الانفعال وقد لمعت عيناه واسنانه في ضوء الشموع ، اخيرا دخل رجل كبير السن نحيل الجسم ذوظهر محدب وقد عرفته .

(آرفيز) فورا - انه الوزير الاعظم الجديد زوجها الموعود النبيل آهوشتا نفسه . حالما أصبح الثلاثة داخل الغرفة وأغلق الباب خلفهم ، جلس الامبراطور على الاريكة وهويتنهذ بارتياح في حين اتخذ الشاب موقعه واقفا أمامه اما الوزير الاعظم فقد انحنى على ركبتيه ومرفقيه والقي بوجهه على السجاد .

أحسن لقد ضاع النهار كله وهم قد ذهبوا . ذهبوا بعيدا عن متناول يدي وأخذ يطلق اوصافا عديدة على الملكة سوزان لايحوز ذكرها .

هذا الشاب كان هو الامير راباداش

قال الامبراطور: «تمالك نفسك يا ولدي - ان مغادرة الضيوف سبب لك جرحا يمكن شفاؤه في قلب رجل حصيف عاقل مثلك .»
قال الامير: «لكني اريدها . يجب أن احصل عليها ، سوف اموت اذا لم أحصل عليها على الرغم من انها مخادعة متكبرة لثيمة انا لا استطيع النوم ، والطعام لا مذاق له في فمي - يجب أن أحصل على الملكة البربرية»

رفع الوزير الاعظم وجهه المغبر عن السجادة وقال:

«ما احسن ما قاله الشاعر : وهو ان جرعة هواء عميقة من ينبوع العقل مطلوبة لكي تطفئ نار الحب التي يشعر بها الشاب» أثار هذا القول الامير فصاح : «كلب» قالها وهو يوجه ركلات قوية الى الوزير وهو يقول له : «كيف تتجرأ ان تقتبس الاشعار وتوجهها الي لقد انهالت علي الحكم والاقوال المأثورة والاشعار طيلة هذا النهار لم اعد استطيع احتمالها اكثر من هذا .» لم تشعر آرفيز بأسف نحو الوزير كان يبدو على الامبراطور انه غارق في افكاره لكنه حين انتبه بعد وقت طويل ورأى ماذا كان يحدث قال لابنه بهدوء :-

«يا بني ارجوك ان تتوقف عن ركل الوزير لانه مثل الجواهر الثمينة التي تحتفظ بقيمتها حتى وان كانت مخبئة في تل فضلات ان للعمر الكبير والتعقل منزلة كبيرة يجب ان تحترم حتى عند احط شخص في رعايانا . توقف عن هذا واخبرنا عن رغباتك ونواياك .»

قال الامير: «سأتوقف لكني اقترح يا ولدي ان تستدعي جيشنا القوي الذي لايهزم فورا وتغزو ارض نارينا الملعونة وتهلكها بالنار والسيوف وتضمها الى امبراطوريتك التي لا حدود لها بعد أن تقتل ملكها العظيم



في بيت الامبراطور

«آوه يا ولدي يا نور عيني»

بدأ الشاب يردد هذه الكلمات وهو لا يعني ما يقول :-

«عسى ان تعيش الى الابد ، لكنك حطمتني ، لو كنت قد سمحت لي بأسرع السفن عند الشروق حين رأيت لأول مرة سفينة اولئك البرابرة الملعونين وقد غادرت الميناء ، ربما كنت استطيع اللحاق بهم ولكنك امرتني ان ارسل واستفهم فيما اذا كانوا قد استداروا بحثا عن مرفأ

وكل من يمت له بصلة القربى ماعدا الملكة (سوزان) لاني يجب ان احصل عليها زوجة... وألقنها درساً قاسياً،

أجاب الامبراطور: «افهم يا ولدي انك مهما قلت لي فان ذلك لا يدفعتني الى اعلان حرب صريحة ضد نارينا.»

أجاب الامير وهو يصير على اسنانه: «لولم تكن والدي ايها الامبراطور الخالد الى الابد كنت سأقول ان هذا كلام صبيان.»

قال الامبراطور: «لولم تكن ابني ايها المتهور راباداش كانت حياتك تنتهي وموتك ببطء حين قلت تلك الكلمات.»

- نطق بتلك الكلمات بكل هدوء ويرود مما جعل دم آرفيز يتجمد

قال الامير «لكن لماذا:» قالها هذه المرة بلهجة اكثر احتراماً.

«لماذا لا تفكر بمعاينة نارينا ان ذلك لا يتطلب تفكيراً طويلاً اكثر مما تفكر فيه حين تشق عبداً كسولاً أو ترسل حصاناً هالكا ليكون طعاماً للكلاب... انها لا تقاس بربع حجم اصغر مقاطعاتك، يمكنك ان تغزوها في اقل من خمسة أسابيع بألف رمح لا اكثر انها بقعة صغيرة في طرف من اطراف امبراطوريتك العظيمة»

قال الامبراطور: «بلا شك ان تلك الاقطار البربرية الصغيرة التي تسمي نفسها حرة يمكن ان يقال عنها انها خاملة، من غير نظام وغير منتجة ومكروهة من قبل الالهة وكل الناس الحكماء.»

قال الامير: «اذن لماذا تتحمل بقاء ارض مثل نارينا من دون ان تؤدبها؟»

أجاب الوزير الاعظم: «تعلم ايها الامير المستنير انه في السنة التي بدأ فيها والدك المعظم حكمه العادل الذي لا ينتهي كانت ارض نارينا مغطاة بالثلج والجليد تحكمها ساحرة قوية.»

قال الامير: «انا اعرف هذا جيداً وكذلك أعرف ان الساحرة قد ماتت و ان الثلج والجليد قد ذابا واصبحت نارينا الان خصبة وبلادا رائعة بكل

معنى الكلمة.»

قال الوزير: «ان هذا التغيير ايها الامير الكريم قد تم بلا شك بوساطة الكهنة والسحرة الاقوياء الذين يسمون انفسهم ملوك وملكات نارينا.» رد الامير: «أنا اعتقد بالفكرة اني تقول ان التغيير قد حدث بسبب تغير موضع النجوم ونتيجة لظواهر طبيعية اخرى.»

قال الامبراطور: «هذا الامر يتطلب نقاشاً بين العلماء انا لا اعتقد ان تغييراً مطلقاً كهذا والقضاء على الساحرة قد تم من دون عمل سحري قوي، واشياء مثل هذه متوقعة في تلك الارض التي يسكنها اساساً العفاريت في هيئة حيوانات تتكلم مثل البشر ووحوش نصفها رجال ونصفها الاخر حيوانات مثل الخيل والمعز وقد اصبح معروفاً للجميع ان ملك (نارينا) الاعلى (ارجوان تلعه الالهة) مدغم من قبل عفريت على هيئة أسد ولذا فان مهاجمة نارينا والتغلب عليها قضية مشكوك فيها وانا مصمم ان لا امد يدي الى ابعد مما يمكنني ان اسحبها في الوقت المناسب!»

رفع الوزير وجهه مرة اخرى عن السجادة وقال:

«كم هي مباركة كالسورين لان الالهة انعمت بكل سرور على حاكمها بالفطنة والحذر، ومع هذا كما قال امبراطورنا الذي لا يمكن معارضة كلامه انه يجب ان نكون حذرين ونبعد ايدينا عن (نارينا) موهوب ذلك الشاعر الذي قال...» لم يتم كلامه لانه لاحظ اصبع قدم الامير يتحرك بتفاد صبر لذا سكت فجأة.

قال الامبراطور بصوته العميق الهادي: «انه لشيء مؤلم حقاً ان تكون الشمس مظلمة في عيني كل صباح، وكل ليلة يقل تومي عن الليلة السابقة حين اذكر ان نارينا ما تزال حرة.»

قال الامير: «آه يا ولدي - كيف اذا اوضحت لك الطريقة التي يمكنك بوساطتها ان تمد يدك لتتولي على نارينا ثم تسحبها من دون أن تصاب

باي اذى ادا فشلت المحاولة .»

قال الامبراطور : « اذا فعلت ذلك ياراباداش تكون احسن اولادي»

قال الامير : « اسمع اذن ياوالدي ، هذه الليلة وفي هذه الساعة ذاتها سوف آخذ مئتي حصان مع فرسانها وأسير بهم عبر الصحراء ، سيبدو للجميع انك لاتعرف أي شيء عن ذهابي وصباح غد سأك

أبواب قصر الملك ليون (وانفارو) في ارشيلاند وبما انهم على اسم ووافق معنا لذا فهم غير مستعدين لهذه المفاجأة ، سأستولي على قصر (انفارو) قبل أن يزول اثر المفاجأة عنهم ، ثم أركب خلال الممر الذي فوق القصر ومنه انزل وسط نارينا مباشرة الى قصر (جيرپارافل) حيث يكون الجو خاليا ، لان الملك الاعلى غير موجود هناك فقد سمعت من البرابرة حين كانوا معنا انه قد ذهب لتأديب العمالقة على حدوده الشمالية ومن المحتمل جدا اني سأجد أبواب القصر مفتوحة ، وسوف استعمل الحكمة والمجاملات وأحاول أن أقتل أقل عدد ممكن من أهل نارينا ، ومايتبقى علي عمله هو ان اجلس هناك منتظرا وصول باخرتهم (هاى لاين الرائعة) وعلى ظهرها الملكة سوزان ، عند ذاك أمسك بطيري الهارب حالما تضع قدميها على الساحل وأحملها على السرج واعود مسرعا عائدا الى انفارو»

قال الامبراطور : « لكن أليس من المحتمل في اثناء خطفك الملكة أن يفقد احدهما حياته أنت او الملك ادموندا»

قال الامير : « ستكون هناك حيلة منهم وسوف آمر بعض رجالي ان يجردوه من اسلحتهم ويقيدهم من دون ان امسه بسوء وبذلك لن يكون هناك سبب يدعو الى نشوب القتال بينك وبين الملك الاعلى پيترو .»

قال الامبراطور : « لكن اذا فرضنا ان الباخرة قد وصلت قبلك ماذا تفعل؟»

قال الامير : « انا لاعتقد هذا في مثل هذه الرياح - »

نال الامبراطور : « والان ياوالدي يامدبر الحيل والدسائس لقد اوضحت خطة

استيلائك على الملكة البربرية ولكن كيف يساعدني ذلك على الاستيلاء على نارينا؟»

قال الامير : « هل غاب عنك ياوالدي اني وخيالتي سوف نستولي على (انفارو) وبذلك نتمكن من التجول في نارينا كما نشاء وحين يصبح قصر (انفارو) بأيدينا يصبح بإمكانك ان تجلس على بوابة (نارينا) وكذلك تضاعف حاميتك في انفارو بالتدريج حتى تصبح فرقة كبيرة .» قال الامبراطور : « كل هذا الكلام معقول ويدل على بعد نظر لكن كيف انسحب اذا لم ينجح كل هذا؟»

قال الامير : « يمكنك حينذاك ان تقول اني فعلت كل ذلك من دون علمك وضد ارادتك مدفوعا بحبي العنيف للملكة سوزان وتهو الشباب .»

قال الامبراطور : « لكن كيف اذا طلب الملك الاعلى ان نرسل له اخته الملكة البربرية؟»

قال الامير : « تأكد ياوالدي انه لن يفعل ذلك حتى وان رفضت الملكة هذا الزواج هو رجل حكيم عاقل ولذا فهو لا يرغب في ان يفقد شرف صاهرتنا وصداقتنا أملا ان يرى اولاد اخته واحفادها ملوكا على عرش نالورمين .»

اجاب الامبراطور بصوت جاف اكثر من المعتاد : « هولن يرى ذلك ليوم لانني سأعيش الى الابد وهذه بلاشك رغبتك .»

قال الامير بعد لحظة سكوت : « ايضا ياوالدي ونورعيني سنكتب رسائل باسم الملكة نقول فيها انها تحبني وان لارغبة لديها في العودة الى (نارينا) لان المعلوم جيدا ان مزاج النساء متقلب حتى ولو لم يصدقوا كل ماجاء بالرسائل فانهم لن يجرؤا على القدوم مسلحين الى

تأشبان لاسترجاعها .»

قال الامبراطور : «ايها الوزير الحكيم انعم علينا بحكمتك في هذا الاقتراح الغريب .»

أجاب الوزير «ايها الامبراطور الخالد ان قوة العواطف الابوية معروفة لدي واعرف ان الاولاد بالنسبة لابائهم اعلى من المرجان الاحمر كيف اجروا ان أبين لك مابذهني حول قضية يمكن ان تصيب بأذى حياة هذا الامير العظيم .»

أجاب الامبراطور : «سوف تجروا بلا شك لانك سوف تجد ان الاخطار الناجمة عن عدم ذهابه هي كبيرة أيضا .»

أجاب الوزير بصوت اشد بالانين : «اذن اسمع ايها الامبراطور العظيم قبل كل شيء قد لا يكون الخطر الذي يهدد الامير كبيرا جدا كما يبدو لان الآلهة قد حجبت عن البرابرة ضوء العقل والحذر لذا تجد ان أشعارهم ليست مثل أشعارنا المملوءة بالحكم والاقوال الماثورة في حين كل اشعارهم تدور حول الحب والحرب وسوف تبدولهم حملتنا الجنونية هذه شيئا يدعو للاعجاب - آه . . .»

توقف الوزير لان الامير حين سمع كلمة الحملة الجنونية ركله مرة اخرى ، ولكن الامبراطور نهر الامير وأمره ان يتوقف عن ذلك ثم التفت الى الوزير قائلاً : «وانت ايها الوزير الموقر لاتدع سيل فصاحتك وحسن بيانك يقاطع من قبل الامير على الشخص ذى الهية واللباقة ان يتحمل بعض الازعاجات الطفيفة وهو ثابت الجنان .»

أجاب الوزير وهو يتلوى قليلا كي يبتعد عن قدم الامير «السمع والطاعة يا مولاي . كما قلت لاشيء يمكن ان تبدولهم ممكن العفو عنه مثل هذه المحاولة الخطيرة لانها من اجل حب امرأة .»

ولذا فاذا حدث وسقط الامير في ايديهم بسبب سوء الحظ فانهم حتما لن يقتلوه حتى وان فشل في خطف الملكة فان شجاعته العظيمة وشدة

حبه لها ممكن ان يجعل قلبها يميل اليه .»

أجاب الامير : «هذه نقطة جيدة - جيدة تماما ايها الشرار العجوز كيف خطرت في رأسك القبيح ؟»

قال الوزير : «ان مديح سيدي لي هونور عيني» الشيء الثاني الذي اعتقده ايها الامبراطور - دام حكمك الى الابد - انه من المحتمل ان يسقط (قصر انفارد) بيد الامير بمعونة الآلهة واذا تم ذلك نكون قد قبضنا على رقبة نارينا .»

أعقب ذلك سكوت طويل وأصبحت الغرفة هادئة تماما بحيث ان أرفيز ولاسارالين بصعوبة تجرأنا على التنفس . اخيرا تكلم الامبراطور :

«يا ولدي افعل كما قلت - لكن لا تتوقع اية مساعدة مني ، فلن انتقم لك اذا ماقتلك البرابرة ولن اخرجك من السجن اذا سجنوك وحتى في حالة نجاحك اذا سفكت قطرة من دماء (نارينا) النبيلة لاتدعو الحاجة اليها قد ينتج عنها حرب مكشوفة فاني سوف لا اشمك بعطفي أبدا ، اخوك الذي يليك سوف يحتل مكانك في (كالورمين) والان اذهب ولكن بسرية تامة وتكتم وليحالفك الحظ وعسى ان تكون قوة (تاش) الذي لا يقاوم ولا يقهر في سيفك وزمحك .»

قال الامير بعد أن ركع كي يقبل يد والده «السمع والطاعة»

ثم خرج مسرعا من الغرفة ، وبقي الامبراطور والوزير .

قال الامبراطور : «هل انت متأكد ايها الوزير لؤ مخلوق يعرف عن هذا المجلس الذي عقدناه نحن الثلاثة هنا الليلة ؟»

أجاب الوزير : «غير محتمل ان يعلم أحد بذلك للسبب نفسه الذي اقترحته وقد وافقتم جلالتك عليه وهو بان يلتقى هنا في القصر القديم حيث لا يصل اليه احد من أهل القصر ولم يعقد فيه اي اجتماع من قبل»

قال الامبراطور : «هذا جيد ، اذا علم اي شخص بالامر سأندبر امروته

قبل ان تمضي ساعة وأنت ايضا ايها الوزير الحكيم انس الامر وامحه من قلبك ومن عقلك كما سأفعل انا - لقد ذهب الامير من دون علمي وموافقتي ولا اعلم الى اين اتجه بسبب اندفاعه وعصيانه وطيشه ولن يكون من هو أشد دهشة منك ومني حين نعلم ان قصر انفراد قد سقط في يده، هل فهمت الآن؟»

قال الوزير: «السمع والطاعة»

قال الامبراطور: «ولذا يجب ان لا يخطر في بالك اني اب قاس لاني ارسلت ابني البكر هكذا في مهمة من المحتمل ان يكون فيها موته ولا بد ان ذلك يسرك لانك لاتحب الامير وانا اعرف ذلك لان بامكاني ان انفذ الى اعماق عقلك.»

قال الوزير: «ايها الامبراطور الذي يخطيء مقارنة بك انا لا احب الامير ولا حياتي نفسها ولا الخبز والماء ولاحتي ضوء الشمس.»

قال الامبراطور: «ان عواطفك سامية وصحيحة انا ايضا لا احب هذه الاشياء مقارنة بعظمة وقوة عرشي - اذا نجح الامير سنحصل على ارشيلاند وربما (نارين) بعد ذلك، واذا فشل فان عندي ثمانية عشر ولدا آخر ورابداش كونه الابن البكر للملك بدا يصبح خطراً - اكثر من خمسة اباطرة في (تاشبان) ماتوا قبل اوانهم على أيدي اولادهم الكبار من الا فضل له ان يبرد دمه في الخارج بدلا من أن يجعله يغلي هنا ويقوم بعمل طائش - والان ايها الوزير الممتاز ان قلقي على ولدي يدعوني للنوم، مر الموسيقين بالذهاب الى مخدعي، لكن قبل ان نذهب الى النوم امر العفو الذي اصدرناه على الطباخ لاني اشعر كأنني مصاب بسوء الهضم

قال الوزير: «السمع والطاعة» ثم زحف الى الخلف على اطرافه الاربعة الى الباب - ثم نهض وانحنى وخرج لكن الامبراطور استمر في جلوسه على الاريكة حتى ان (أفيز) خشيت ان يكون قد نام لكن اخيرا

تحرك ورفع نفسه عن الاريكة وأشار الى العبدان ان يتقدماه بالضوء وخرج - اغلق الباب واصبحت الغرفة مرة اخرى في ظلام دامس . وأخيرا تنفست البنتان بحرية مرة اخرى .

أجابت لاسارالين باحتجاج: «عزيزتي . كيف يمكنك ذلك
لاستطيع القيام بأي شيء الآن حتى ترتاح أعصابي المسكينة علينا ان
نجلس بهدوء مدة ثم نعود .»
قالت أرفيز: «ولماذا نعود؟»

ردت لاسارالين: «آه - أنت لاتعلمين ولا تتعاطفين معي» بدأت تبكي
لكن أرفيز ادركت انه لاوقت للشفقة .

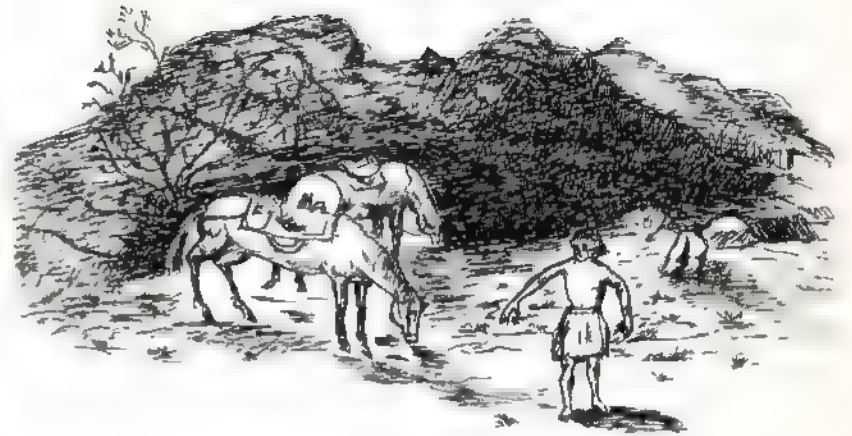
قالت أرفيز وهي تمسك بلاسارالين وهي تهزها بقوة «انظري اذا قلت
كلمة اخرى حول العودة واذا لم تبدأي الان في توصيلي الى بوابة الماء
أتعلمين ماذا سأفعل - سأندفع الى الممر واصرخ وعند ذاك يقبض
علينا معا»

قالت لاسارالين: «لكن سوف نقتل معا، ألم تسمعي ما قال
الامبراطور»

رددت أرفيز: «اني افضل ان اقتل فوراً على ان اتزوج أهوشتا، والان
هيا بنا .»

قالت لاسارالين: «يالك من قاسية القلب وانا بهذه الحالة:»
لكنها مؤخراً اذعنت لأرفيز وسارت امامها اسفل الدرجات التي كانتا قد
نزلتها قبلاً، على طول ممر آخر الى الخارج واخيراً وصلت حديقة
القصر التي انحدرت الى سور المدينة وقد اضاءها نور القمر وكانت
المروج تمتد وراء السور وقد بدت رمادية اللون وكان خريف الماء
الهاديء من الينابيع يصب الى سمعها من بعيد وقد ارسلت أشجار
السرو وظلالها الطويلة على الارض العشبية حين وصلت أسفل
الدرجات، كانت لاسارالين ماتزال ترتجف الى حد انها لم تتمكن من
فتح البوابة الصغيرة التي تؤدي الى الماء، لذا فتحتها (أرفيز) واخيراً
وصلتا النهر وقد انعكس ضوء القمر عليه .

وكانت هنا بعض قوارب النزهة مربوطة الى رصيف صغير.



عبر الصحراء

تمت لاسارالين: «كم كان الموقف مرعباً، مرعباً تماماً . آه
ياعزيزتي انا خائفة جداً . كل جسمي يرتجف للمسيبي لتأكدي» .

«تعالني» قالت أرفيز التي كانت هي الاخرى ترتعش .

- «لقد ذهبوا الى القصر الجديد . حالما نخرج من هذه الغرفة نصبح
بأمان - لا موجب لضياح الوقت الثمين هذا رهيب خذيني لبوابة الماء
بأسرع مايمكنك»

قالت أرفيز: «مع السلامة واشكرك جدا وارجو المعذرة اذا كنت قد تصرفت كخنزيرة ، لكن تذكر لي لماذا انا هاربة!»

قالت لاسارالين: «آه يا أرفيز يا عزيزتي الاتغيرين فكرك بعد ان رأيت الآن أي رجل عظيم هو آهوشتا.»

قالت أرفيز بتعجب: «رجل عظيم. أي عبد ذليل هو الذي ينافق ويمدح حين يركل لكنه يكتف حقه ويحاول ان يرد الركلة بالتأثير على الامبراطور الفظيع بان يرتب امر موت ابنه انا افضل الزواج من حصان والدي وليس من هذا المخلوق.»

لاسارالين: «آه يا أرفيز كيف يمكنك ان تقولي مثل هذه الاشياء حول الامبراطور (عسى ان يعيش الى الابد).»

قالت أرفيز: «مع السلامة لقد تذكرت الآن ان ملابسك جميلة وبيتك جميل جدا. اتمنى لك حياة ممتعة سعيدة - ارجوك ان تغلقي الباب بعدي بهدوء.»

انزعت نفسها من عناق صديقتها ونزلت الى زورق بعد أن قطعت الحبل التي تربطه بالشاطئ - بعد لحظات كانت في وسط النهر وفوق رأسها قمر كبير يضيء الكون ينعكس على سطح النهر، كان الهواء منعشا وباردا وأخيرا وصلت الى الضفة الاخرى البعيدة حيث سمعت نعيب بوم قالت لنفسها: «هذا جيد.» لقد عاشت طيلة حياتها في الريف وكرهت كل دقيقة قضتها في تاشبان.

حين وصلت الشاطئ وجدت نفسها في ظلام لان الاشجار المرتفعة حجب ضوء القمر لكنها نجحت في ان تعثر على الطريق نفسه الذي سلكه (شاستا) ووصلت كما حدث له فعلا الى نهاية الارض العشبية وبداية الرمال، نظرت الى يسارها ورأت المقابر السود الكبيرة، امتلا قلبها خوفا على الرغم من انها كانت فتاة شجاعة.

خشية ان لا يكون الآخرون قد وصلوا، وخوفا من وجود العفاريت

والاشباح لكنها تجلدت وسارت مباشرة باتجاه المقابر وقبل ان تصلها رأت بري وهون والسائس قالت له أرفيز:-

«بامكانك ان تذهب لسيدتك الان وهذه النقود لك»

أجاب السائس: «السمع والطاعة» سار فورا بسرعة ملحوظة باتجاه المدينة لانه كان يفكر بالعفاريت التي تسكن أجساد الموتى.

انهمكت (أرفيز) في اللحظات القليلة التالية بتقبيل أنفي بري وهون والربت على عنقيهما.

صاح بري: «ها هو شاستا قادم الشكر للاسد.»

نظرت حولها ورأت ان ذلك صحيح فقد خرج شاستا من مخبئه في اللحظة التي رأى فيها السائس ذاهبا.

قالت أرفيز: «ليس لدينا وقت نضيعه بالكلام». وفي كلمات أخبرتهم عن حملة راباداش.

قال (بري) وهويهز عرفه ويضرب الارض بحوافره:

«الكلاب - الخونة، هجوم في زمن السلم من دون مقدمات ، سنكون هناك قبله»

أجابت أرفيز وهي تعطي ظهر هون «هل بامكاننا ذلك.»

تمنى شاستا لو انه يستطيع ان يركب الحصان بمثل مهارتها.

صاح بري: «اصعد يا شاستا. هل يمكننا!»

قالت أرفيز «الامير قال انه سيبدأ حملته الآن فورا»

قال بري: «هكذا يتكلم البشر لكنه ليس بالامكان جمع مئتي حصان وفرسانها مع اعداد المؤن اللازمة للحملة وتسليح الرجال هل يتم ذلك في وقت قصير! الان أين هو اتجاهانا. ناحية الشمال؟»

«كلا» أجاب شاستا: «أنا اعرف الطريق لقد رسمت خطا سأشرح لكم فيما بعد من الافضل ان تتجه قليلا الى اليسار هذا هو الطريق.»

قال بري: «لا يمكن القيام بكل هذا السير السريع بصورة مستمرة ليلا

ونهارا يجب أن نسير الخبيب (سير سريع) ثم نسير سيرا عاديا مسافات قصيرة وحين نسير يمكنكما انتما ايضا الانزلاق من على ظهرنا والسير معنا هل انت مستعدة ياهون لنبدأ السير - نارينا والشمال .

كان السير في البدء مسليا ويثير البهجة فقد مضى اكثر الليل وانتهت الرمال تقريبا من أن تعكس كل الحرارة التي تلقتها طيلة النهار الهواء كان باردا منعشا ونقيا - بدت الرمال المنبسطة تحت ضوء القمر تلمع كصينية فضية كبيرة . لم يكن هناك أي صوت آخر ماعدا صوت حوافر بري وهون - أوشك شاستا ان ينام وهو على ظهر الحصان لولم يكن عليه ان يترجل عن ظهر بري ويسير قليلا بين حين وحين .

استمر هذا الوضع عدة ساعات ثم جاء وقت لم يكن هناك قمر وبدا لهم كأنهم يسرون وسط الظلمة الحالكة ساعات عديدة واخيرا تمكن (شاستا) أن يرى عنق بري ورأسه امامه بوضوح اكثر من قبل وببطء شديد ابتداء يلاحظ الاتساع الرمادي الهائل في كل جهة

كان شاستا متعبا جدا ويشعر بالبرد الشديد وكان فمه جافا ولا يسمع طول الوقت سوى صرير الجلدة تحته ورنين القطع المعدنية في السرج والزمَام وغيرها وصوت حوافر الجياد على الرمال الجافة .

بعد ساعات ركوب طويلة ظهر في الأفق بعيدا الى يمينهم خط رمادي شاحب طويل ثم خط احمر واخيرا أطل الصباح ، وقد سرَّ شاستا للسير على قدميه لانه كان يشعر بالبرد اكثر من قبل .

فجأة أشرقت الشمس وتبدل كل شيء حينها تحول الرمل الرمادي الى اصفر يلعب كانما نثرت عليه بعض الجواهر .

اما الى اليسار فكانت ظلالهم جميعا هائلة الحجم تتراكض بجانبهم ، بعيدا الى الامام لمعت القمة المزدوجة لجبل (باير) في ضوء الشمس عندئذ أدرك شاستا انهم خرجوا قليلا عن خط السير ولذا صاح قائلا : «الى اليسار قليلا - الى اليسار قليلا .»

كان أفضل شيء بالنسبة لهم هو انهم حين نظروا الى الوراء بدت (تاشبان) صغيرة وبعيدة - أما المقابر فقد اختفت تماما عن انظارهم حينذاك شعر الجميع بأنهم احسن حالا من قبل .

امتنع (شاستا) عن الالتفات الى الخلف لان ذلك كان يوحى له بفكرة انهم لم يكونا يتحركون ابدا لانه على الرغم من ان تاشبان بدت بعيدة جدا لكنها لم تبدو أبعد وأبعد كلما ابتعدوا عنها ثم ان ضوء الشمس اصبح مصدرا عاج له لان توهج الرمال آذى عينيه ، لكنه كان يدرك ان عليه أن يقيهما مفتوحتين طوال الوقت وعليه ان يستمر بالنظر باتجاه جبل (باير) حين ترجل عن ظهر (بري) ليسير لفحت الحرارة المنعكسة من الرمال وجهه وشعر كأنها صادرة من باب فرن وحين لمست قدماء العاريثان الرمال اول مرة صرخ من الألم ورفع احدي قدميه للركاب وصعد الى ظهر بري بسرعة البرق .

قال : «أسف يا بري لاستطيع السير لقد احترقت قدماي .»

أجاب بري : «كان يجب ان افكر بهذا هيا أركب لا يوجد حل آخر .»

التفت (شاستا) الى (آرفين) التي كانت تسير بجوار هون وقال لها .

«ان الامر يسير بالنسبة لك لانك تلبسين حذاء .»

لم تجب (آرفين) بشيء وبدأ ان الكلام لم يعجبها ، ساروا الى الامام خيبا وسيرا عاديا وصوت صرير الركاب المعدنية والسروج الجلدية ورائحة عرق الخيول ورائحة عرق البشر انفسهم ، الوهج الذي يعمي الابصار ، صداد شديد لاشيء يختلف ميلا بعد ميل ومع ذلك لم تبدو (تاشبان) أبعد من قبل ولا حتى الجبال بدت اقرب من قبل وقد شعروا ان ذلك سيستمر الى الأبد .

حاول كل واحد منهم ان يشغل نفسه ببعض الأمور المسلية حتى يمر الوقت لكن من دون جدوى ، حاولوا ان لا يفكروا في الشراب المثلي ولا في ماء النبع البارد العذب . مهما حاولوا ان لا يفكروا في

هذه الامور ازداد تفكيرهم بها.

أخيراً كان هناك شيء مختلف كتلة من صخر ارتفعت من الرمال طولها زهاء خمسين ياردة وعرضها يقرب من ثلاثين ياردة لم تكن هناك ظلال كثيرة حول تلك الصخرة لان الشمس كانت عالية جداً، بل ظلال قليلة جداً والى تلك البقعة من الظل ذهبوا حيث أكلوا بعض الطعام وشربوا قليلاً من الماء، ليس من السهل سقي الحصان من قربة الماء لكن بريّ وهون كانا ماهرين في استعمال شفاههما فشربا وان لم يحصلوا على كفايتهما.

اما آرفيز وشاستا فكانا شاحبي الوجه.

استمروا في السير بعد مدة راحة قصيرة جداً كانت الاصوات نفسها والروائح نفسها. والتوهج نفسه. أخيراً أصبحت ظلالهم تسقط الى اليمين وأخذت تطول وتطول حتى بدت كأنها تمتد الى نهاية العالم الشرقية والشمس بدأت تقترب ببطء في الأفق الغربي حتى اختفت واختفى التوهج القاسي للرمال مع ان الحرارة المنبعثة من الرمال كانت ما تزال شديدة كالسابق.

كان (شاستا) يبحث بعينه عن أثر للوادي الكبير الذي تكلم عنه الغراب (سالوياد) لكن لم يكن هناك أي شيء سوى الرمل فقط ظهرت النجوم وما زال الحصانان يسيران على سرجيهما بائسين متعبين بسبب العطش والسفر الطويل، استمروا هكذا، الى أن سطع القمر فصاح بصوت خشن لأن فمه كان جافاً من العطش: «ها هو هناك».

لم يكن هناك مجال للخطأ أمامهم على مسافة قليلة الى اليمين منحدر وعلى كل من جانبيه توجد تلة صخور. استداروا وبعد لحظات كانوا يدخلون الأخدود. في البدء كان الوضع أسوأ مما كان عليه في الصحراء المفتوحة. اذ لم يكن هناك مجال للتنفس بين الصخور وضوء القمر كان قليلاً لضيق المكان استمر الانحدار الى الأسفل وقد ارتفعت

الصخور على الجانبين. ثم بدأوا يلاقون نباتات شائكة تشبه الصبير ونباتات خشنة من النوع الذي يخز الاصابع - وبعد قليل أصبحت حوافر الجياد تمس الحصى والأحجار بدلاً من الرمال ثم راحوا يبحثون عن الماء بلهفة في هذا الوادي.

استنفد الحصانان قوتهما - كانت (هون) تتعثر في مشيتها وتلهث وهي تسير وراء (بري) وقد أصابهما اليأس حيث وصلوا أخيراً قطعة أرض طينية صغيرة وسمعوا صوت قطرات ماء تتساقط في مكان ما تتبعوا الصوت فوجدوا ان القطرات أصبحت جدولاً صغيراً وقد اتسع جدول الصغير وأصبح نهراً تنمو على جانبيه اشجيرات انصغره.

كان (شاستا) شبه مغمى عليه وقد وجد نفسه ينزلق فجأة من على ظهر (بري) الذي توقف فجأة. كان هناك شلال ماء صغير يصب في جدول عريض وكان بري وهون في الجدول وقد مدا راسيهما في الماء ليشرب ويشربا. وحين رأى (شاستا) ذلك قفز هو الآخر الى الماء الذي وصل الى ركبتيه ووضع رأسه تحت الشلال مباشرة وقد كانت تلك أجمل لحظات حياته وكذلك فعلت (آرفيز).

بعد زهاء عشر دقائق حين تركوا الماء كان الجميع مبتلين تماماً، أخذوا يلاحظون ما حوهم: كان القمر عاليًا الى درجة تكفي ان يضل عن كل الوادي والحشيش على ضفتي النهر كان ناعماً وبدت الاشجار والشجيرات وراء النهر، من المؤكد انه كانت هناك شجيرات ورد متخفية بين الاعشاب لان الوادي كله كان مملوءاً برائحة ذكية منعشة جداً ومن خلال الاشجار انبعث صوت لم يسمع (شاستا) مثله من قبل انه صوت لبلبل.

كان الجميع متعبين الى حد أنهم لم يستطيعوا ان يتكلموا او يأكلوا. لم يتنظر بريّ وهون ان ترفع السروج عن ظهرهما بل استلقيا على الأرض وهكذا فعل آرفيز وشاستا. وبعد زهاء عشر دقائق قالت هون

الحريصة جداً: لكن يجب أن لاننام. علينا ان نستمر في السير حتى
نصل قبل راباداش:

أجاب بري: «كلا يجب ان ننام - فقط راحة قليلة»

ادرك شاستا ان الجميع سينامون وعليه ان ينهض ويحثهم على النهوض
كان يقول لنفسه «لكن ليس الآن - ليس الآن»

سطع القمر وغنى البلبل والكل نيام - استيقظت (آرفيز) قبل الجميع
حين كانت الشمس عالية في السماء وقد ذهب ساعات الصباح الباردة
سدئ قالت لنفسها بغضب حين قفزت من مكانها وبدأت توقظ
الآخرين «انه ذنبى لايتوقع الواحد ان تبقى الخيل مستيقظة بعد يوم
مرهق مثل هذا اليوم وكذلك هذا الولد لأنه لم يتدرب جيداً»

كان الآخرون شاردي الذهن تماماً ولم يدركوا ماحولهم حين استيقظوا
بسبب نومهم الثقيل.

قال بري: «هاي - هو - برو - هو كنت نائماً في سرجي سوف لأفعل
ذلك مرة أخرى - انه غير مريح.»

قالت آرفيز: «هيا انهضوا لقد أضعنا تقريباً نصف الصباح انهضوا
بسرعة.»

قال بري: «علينا ان نحصل أولاً على مضغة من الحشيش.»

قالت آرفيز: «اخشى أن لانستطيع الانتظار.»

قال بري: «لماذا هذه السرعة المضطربة - لمد قطعنا الصحراء السنا كذلك
!»

قالت آرفيز! «لكننا لم نصل ارشيلاند بعد - علينا ان نصل هناك قبل
راباداش»

قال بري: «لابد اننا متقدمون عليه مسافة أميال عديدة! الم نسللك
الطريق الأقصر؟ ألم يقل صديقك الغراب ان ذلك كان طريقاً قصيراً يا
شاستا؟»

أجاب شاستا! «انه لم يذكر أي شيء عن أقصر طريق بل قال افضل
لاننا نصل الى نهر بهذا الطريق. . . واذا كانت الواحات شمال تاشبان
أخشى أن يكون هذا الطريق اطول

قال بري! «انا لاستطيع السير من غير طعام - ارفع السرج عن ظهري يا
شاستا.»

قالت هون بخجل شديد «من فضلكم أنا أشعر تماماً مثل بري
لاستطيع الاستمرار في السير، لكن علينا ان نبذل جهداً أكثر في سبيل
نارينا.»

أجاب بري بتواضع. «اعتقد ياسيدي اني أعرف أكثر منك بقليل
عن الحملات العسكرية والسير الاضطرابي وأين يمكن ان يقف
الحصان! لم تجب (هون) على هذا الكلام بكيفية المهرات التي هي
من سلالة عالية، في الواقع هي كانت محقة تماماً لوكان (بري) يحمل
على ظهره في تلك اللحظة سيداً كبيراً وأمره ان يستمر في السير فانه
كان سيجد نفسه يستطيع ان يسير بسرعة عدة ساعات أخرى وهذه
احدى النتائج السيئة لكونه عبداً. اذ يرغم على القيام باعمال لايرغب
فيها وحين لا يكون هناك من يرغمه على القيام بأي عمل يشعر انه قد
فقد القوة تقريباً على ارغام نفسه للاستمرار في العمل.

لذا كان عليهم ان ينتظروا في حين كان (بري) يأكل الحشائش
وكذلك (هون) وقد تناول كل من آرفيز وشاستا كذلك بعض الطعام.
كان الوقت حسب تقديريهم يناهز الحادية عشرة صباحاً حين استمروا
في السير ثانية وعلى الرغم من ذلك فان (بري) أخذ يسير بهدوء أكثر
من اليوم السابق. في الحقيقة (هون) كانت الأضعف والأكثر تعباً الا انها
هي التي قادت المسيرة. كان الوادي بنهره البارد والحشيش
والاعشاب الناعمة والازهار البرية وأشجار الدفلة مكاناً بهيجاً بحيث
يجعل من يسير خلاله يسير ببطء.

البصر - لم يعد بالامكان تمييز جبل (پایس) الى الامام وبصورة مستقيمة . انحدرت سلسلة الجبال الى منخفض وكان ذلك طبعاً موضع المرور من ارشيلاند الى نارينا .

«برو- هو- هو- بري . الشمال - الشمال القريب .»

سهل (بري) بهذا القول . بدت التلال المنخفضة اشد اخضراراً واروع منظرًا من أي شيء قد رآه شاستا وارفيز في حياتهما لانهما من مواليد الجنوب . ارتفعت معنوياتهم حين ساروا باتجاه ملتقى النهرين . كان النهر الذي ينبع من الجبال العالية ويجري شرقاً سريعاً جداً وتقطعه انكسارات كثيرة الى درجة لا يمكن السباحة فيه لكنهم بعد أن نظروا هنا وهناك على طول الضفة وجدوا مكاناً ضحلاً الى درجة تمكنهم من الخوض فيه .

صوت هدير الماء والدوامات الكبيرة حول حوافر الحصانين والهواء البارد والفراشات كل ذلك بعث في شاستا إثارة غريبة . قال بري : «اصدقائي اننا الآن في ارشيلاند .» قال ذلك باعتراز وهو يشق طريقه عبر الماء الى الضفة الشمالية : «اعتقد ان النهر الذي قطعناه الآن يدعى السهم الدوار» .

قالت آرفيز : «أرجو أن نكون قد وصلنا في الوقت المناسب .» ابتدأوا السير ببطء وبخط متعرج أغلب الاحيان لان التلال كانت شديدة الانحدار، كانت المنطقة أشبه بحديقة عامة مفتوحة في ضواحي المدينة

لم يشاهدوا طرقاً ولا بيوتا بل أشجار متفرقة في كل مكان «أما (شاستا) الذي عاش حياته في أرض عديمة الاشجار تعجب لهذا العدد الكبير . والانواع المختلفة من الاشجار ، لم يعرف انه كان يشاهد أشجار البلوط والزان والبتولا الفضية وأشجارا ذات ثمار حمراء صغيرة والكبستناء الحلوة .



ناسك المسيرة نحو الجنوب

استمروا في الركوب عدة ساعات أسفل الوادي واستطاعوا أن يروا الطريق امامهم فالنهر الذي كانوا يتبعونه اندمج بنهر آخر أعرض وأسرع جرياناً وقد ارتفعت وراء هذا النهر منطقة بهيجة على هيئة تلال منخفضة تمتد الى الجبال الشمالية، الى اليمين كانت قمم صخرية يغطي بعض جوانبها الثلج والى اليسار منحدرات مغطاة بالسرو . منحدرات ومرتفعات صعبة وأخاديد ضيقة وقمم زرق على امتداد

كانت الارانب تركض في كل اتجاه وحين اقتربوا شاهدوا قطيعا كاملا من الغزال البري يركض بين الاشجار.

قالت آرفيز: «أليس هذا رائعا وعظيما.»

حين وصلوا أول مرتفع التفت (شاستا) وراءه لم يكن هناك أي أثر لتشابان. فجأة صاح شاستا: «هللو - ما هذا؟»

قال بري: «ماذا - ما هذا.» التفت هو وهون وآرفيز

أجاب شاستا وهويشير: «يبدو هذا كأنه دخان. بل انها نار»

قال بري: «اعتقد انها عاصفة رملية.»

قالت آرفيز: «لا توجد رياح كافية لتحرك الرمال.»

قالت هون بتعجب: «انظروا هناك أشياء تلمع انها خوذ معدنية ودروع وهي تتحرك بهذا الاتجاه.»

قالت آرفيز: «بحق تاش - انه الجيش - انه راباداش.»

قالت هون: «طبعاً انه هو - هذا ماكنت أخشاه تماماً والآن بسرعة يجب أن نصل (انفرد) قبله من دون أية كلمة أخرى.» استدارت وبدأت تعدو بسرعة باتجاه الشمال - فعل بري - الشيء نفسه. وكانت آرفيز تحثهما على السير بسرعة أكثر.

كان السباق منهكاً للحصانين لانهما كلما وصلا الى أعلى مرتفع كانا يجدان وادياً آخر ومرتفعاً آخر على الرغم من تأكدهم انهم كانوا يسيرون في الطريق الصحيح لكنهم لم يعلموا ماهي المسافة الى (انفرد) حين التفت (شاستا) مرة أخرى الى الورااء وهو على قمة المرتفع الثاني رأى كتلة سوداء متحركة على الضفة البعيدة للنهر لاشك ان جيش راباداش كان يبحث عن مخاضة ليعبروا منها.

صاح: «أنهم الآن في النهر.»

صرخت آرفيز: «بسرعة - بسرعة - لاداعي لقدومنا اذا لم نصل (انفرد) في الوقت المناسب - اركض يا بري. اركض تذكر انك حصان

حرب، حاول شاستا ان يصرخ ويردد الاوامر نفسها الى بري لكنه فكر: «المسكين يبذل أقصى جهده.» لذا فقد أمسك لسانه. لحق بري بهون واخذوا يركضان ويرعدان جنباً الى جنب فوق العشب. بدا كأن (هون) لا يستطيع الاستمرار مدة أطول.

في تلك اللحظة. سمعوا صوتاً من ورائهم، لم يكن هو الصوت الذي توقعوا سماعه، صوت حوافر وجلجلة السلاح يخالطه صراخ الحرب لاهل كالورومين - عرفه شاستا لأول وهلة ان الصوت نفسه الذي سمعه في تلك الليلة المغمرة حين التقوا أول مرة بآرفيز وهون - عرفه بري كذلك فاحمرت عيناه والتصقت اذناناه برأسه وقد اكتشف انه لم يكن يسير باقصى مايمكنه من سرعة في حين شعر شاستا بتعب شديد كانا الآن يسيران بسرعة فائقة وبعد لحظات قليلة تقدما (هون) بمسافة لا بأس بها.

فكر شاستا: «ان هذا ليس عدلاً. لقد ظننت اننا سنكون بمأمن من الاسود هنا نظر خلفه رأى مخلوقاً هائل الحجم لونه بني يميل الى البرتقالي جسمه قريب من الارض مثل قطة تحاول ان تهجم أو تصعد الى شجرة. كان وراءهم وكل لحظة يقترب منهم أكثر.

حين نظر شاستا الى الامام مرة أخرى رأى شيئاً لم يستوعبه في البدء ولم يفكر فيه، فلقد رأى جداراً أخضر يبلغ ارتفاعه زهاء العشر أقدام يقطع طريقهم وفي وسط ذلك الجدار كانت توجد بوابة مفتوحة وقد وقف في مدخلها رجل طويل مرتدياً رداء طويلاً يصل الى قدميه العاريتين وكان الرداء بلون أوراق الخريف، وكان متكئاً على عصا مستقيمة وقد وصلت لحيته الى ركبتيه تقريباً. رأى (شاستا) كل ذلك بنظرة واحدة ثم استدار ونظر خلفه فوجد ان الأسد قد أدرك (هون) وأخذ يعض أطرافها الخلفية، كان اليأس بادياً على وجهها المغطى بالرغوة صرخ شاستا في اذن بري: «قف يجب أن تعود الى الورااء

يجب ان نساعدها .

قال هذا وقفز الى الارض بعد تردد قليل وقد آلمه ذلك وكان يوشك أن يقع وقبل أن يعرف مدى الاذى الذي أصابه عاد الى الوراء مترنحا ليساعد آرفيز، لم يقم بأي عمل مثل هذا من قبل ولم يعلم لماذا فعل هذا الآن .

كانت (هون) تصرخ صراخا مرعبا في حين كانت آرفيز منحنية على عنق (هون) كأنها تريد أن تستل سيفها . كان الثلاثة الآن آرفيز وهون والاسد فوق (شاستا) ولكن الاسد وقف على رجليه الخلفيتين وكان هائل الحجم الى درجة مخيفة ودفع (آرفيز) بمخبله الايمن . صرخت آرفيز وترنحت فوق السرج رأى شاستا المخالب المخيفة وهي تمزق كتف (آرفيز) وقد أصبح شبه مجنون من شدة الخوف لكنه اندفع باتجاه الوحش مع انه لم يكن يحمل سلاحا ولا حتى عصا أو حجارة ، صرخ على الاسد مثل المجانين .

« اذهب - اذهب بعيدا . » وكان يحدق في فمه الغاضب المفتوح ثم لشدة دهشته توقف الاسد فجأة وكان ما يزال واقفا على رجليه ، ثم استدار على عقبيه وسار بعيدا . لم يصدق شاستا لأول وهلة ان الاسد قد ذهب حقا ، ولكنه استدار وسار بسرعة الى البوابة التي في الجدار الاخضر فلقد تذكر الآن انه قد رآها كانت هون توشك ان تدخل منها وهي تتعثر وشبه مغمى عليها في حين كانت (آرفيز) مازال على السرج والدماء تنزف من ظهرها .

- « تعالي - يا ابنتي تعالي . » قال ذلك الرجل ذو الرداء واللحية ثم حين وصل شاستا قال له : « تعال يا بني . » بعد ذلك أغلقت البوابة وراءهم وكان الرجل الغريب يساعد آرفيز على التراجع من على ظهر (هون) . كانوا في فناء مستدير واسع يحيطه سياج مرتفع من الحشائش يخفيه عن الانظار في وسط الفناء كان هناك حوض ماء مملوء الى الاعلى ،

في أحد جوانب الحوض نمت أجمل واضخم أشجار آها في حياته وكانت تظلل الحوض كله تقريبا . بعيدا وراء الحوض كان هناك بيت صغير قد بني من الحجارة وكان مسقفا بقش قديم وقد انبعث من احد جوانب الفناء البعيد صوت نغناء ومأمة . أما الارض فكانت مغطاة بأبدع حشيش يمكن ان يتصوره الشخص ، قال شاستا وهو يلهث :

« هل أنت : هل انت . الملك ليون ملك ارشيلاند؟ »

هز الرجل المسن رأسه وأجابه : « كلا اني ناسك المسيرة نحو الجنوب - والآن ياولدي لاتضع وقتك في الاسئلة بل اسمع وطع هذه الفتاة جريحة والحصانان متعبان وقد نفدت قواهما وراباداش في هذه اللحظة يحاول أن يجد له معبرا خلال النهر اذا ركضت الآن من دون توقف فانك ستصل في الوقت المناسب لتحذر الملك ليون »

أوشك شاستا أن يغمى عليه حين سمع هذه الكلمات لانه شعر انه لم تبق لديه أية طاقة وشعر بالغضب لانه اعتقد ان ذلك قسوة وظلم لكنه كتم مشاعره وسأل الراهب .

- « أين هو الملك ليون؟ »

استدار الراهب وأشار بعصاه قائلا . « انظر هناك بوابة اخرى مقابل البوابة التي دخلتم منها تماما ، افتحها وسر الى الامام دائما الى الامام فوق أرض منبسطة أو متعرجة ، ناعمة أو خشنة . جافة ام رطبة اركض - اركض دائما اركض الى الامام وستجد الملك ليون . »

هز (شاستا) رأسه وركض باتجاه البوابة الشمالية واختفى وراءها أخذ الناسك (آرفيز) التي كان يسندها بذراعه الى داخل البيت - مكث هناك بعض الوقت ثم خرج مرة اخرى .

- « والآن جاء دوركما يا أولاد ألجم . » قال مخاطبا بري وهون :

من دون أن ينتظر جوابا لانهما كانا متعبين الى درجة لا يستطيعان معها الكلام - رفع السروج واللجم عنهما وبدأ يذلج جسديهما باتقان

ومهارة ثم قال :

«والآن يا اولاد العم ابعدا كل شيء عن ذهنيكما وارتاحا، هنا يوجد ماء وهناك عشب طري ناعم وسوف تحصلان على عجيب النخالة بعد أن أحلب بنات عمي الاخريات الماعزات
«سيدي» قالت هون أخيرا وقد وجدت صوتها : هل ستعيش السيدة النبيلة ؟ هل قتلها الاسد؟»

أجاب الناسك بابتسامة : «انا الذي اعرف الكثير عن الحاضر بسبب فني وعلمي عندي معلومات قليلة عن المستقبل ولذلك انا لا أعرف فيما اذا كان أي رجل أو امرأة أو حيوان في العالم كله سيقى حيا حين تغرب الشمس هذا المساء لكن ليكن لديك أمل بانه من المحتمل أن تعيش الفتاة طويلا كأي شخص في عمرها.»

حين أفأقت (آرفيز) من اغماءتها وجدت نفسها ملقاة على وجهها في سرير منخفض وعلى فراش ناعم الى درجة غير اعتيادية في غرفة حجرية باردة - لم تفهم لماذا كانت نائمة على وجهها .

لكنها حين حاولت ان تستدير شعرت بالالام الحادة الملتبته في ظهرها، تذكرت وأدركت السبب لكنها لم تعرف نوعية المادة التي صنع منها الفراش لانه كان من نوع جيد من الحشيش الناعم هي لم تسمع به أو تراه . فتح الباب ودخل الناسك وهو يحمل بيده وعاء خشبيا كبيرا وضعه على الارض بكل عناية ثم اقترب من الفراش وسأل :

«كيف تجددين نفسك الآن يا ابنتي؟»

أجابت آرفيز : «ان ظهري ملتهب جدا ويؤلمني كثيرا يا أبي؟»

ركع بجانبها ووضع يده على جبينها ثم جس نبضها

قال : «لا توجد حمى - سوف تتحسن صحتك وفي الحقيقة لا يوجد أي سبب لنهوضك غدا لكن الآن اشربي هذا .»

جلب الوعاء الخشبي وقربه من شفثتها لم تتمكن من منع نفسها من

التجهم حين ذأقت مافيه لان مذاق حليب الماعز غير مستساغ لمن لم يعتد عليه لكنها كانت شديدة العطش ولذا شربته كله وحين انتهت شعرت انها احسن حالا بكثير.

قال الناسك : «والآن يا ابنتي بإمكانك ان تنامي عندما ترغبين بذلك لان جروحك قد نظفت وخمدت على الرغم من أنها مؤلمة لكنها غير خطيرة. لا بد انه كان اسدا غريب الاطوار لانه بدلا من ان ينتزعك من السرج ويغرس اسنانه فيك - اكتفى بان يمرر مخالبه على ظهرك فقط فاصابك بعشرة خدوش ملتهبة غير عميقة وغير خطيرة .»

قالت آرفيز : «يالي من سيئة الحظ!»

قال الناسك : «يا ابنتي لقد عشت مئة وتسعة أعوام في هذا العالم لم اصادف بعد أي شيء - يسمى حظ»

سألته آرفيز : «ماهي اخبار راباداش وفرسانه؟»

أجاب الناسك : «أنا لا اعتقد انهم سيمرون من هذا الطريق لا بد انهم وجدوا معبرا الى الشرق منا، ومن هناك سيحاولون الوصول مباشرة الى انفراد.»

قالت آرفيزو : «مسكين شاستا - لقد ذهب الى مسافة بعيدة - هل سيصل قبلهم؟»

قال الناسك : «لدي أمل كبير بذلك.»

استلقت (آرفيز) على الفراش مرة اخرى على جنبها هذه المرة وسألت الناسك فيما اذا كانت قد نامت مدة طويلة لان الظلام قد غمر الغرفة .

كان الناسك يطل من الشباك الوحيد الذي يواجه الشمال

قال : «هذا ليس ظلام الليل انها الغيوم تنزل الى الاسفل من قمة ذلك الجبل العالي ان جونا الرديء دائما يأتي من تلك الناحية سيكون هناك ضباب كثيف هذه الليلة.»

على الرغم من ظهرها الملتهب شعرت آرفيز بتحسن صباح اليوم التالي بحيث انها بعد تناولها الفطور الذي كانا متكونا من العصيدة والكريم ، أخبرها الناسك ان بإمكانها النهوض والخروج الى الفناء - خرجت فوراً وذهبت لتبكل مع بري وهون .

تغير الجو وامتلا الفناء كله بأشعة الشمس كان المكان هادئاً ومنعزلاً تماماً - ركضت (هون) الى (آرفيز) وقبلتها قبلة حصان «لكن أين بري» سألت آرفيز بعد أن تبادلنا الاسئلة حول صحة كل منهما .

أجابت هون وهي تشير بأنفها الى الجهة البعيدة من الفناء - «هناك - ارجوان تكلميه هناك شيء ما يزعجه - لم يلفت رأسه ولم ينطق بكلمة منذ أن وصلنا هنا أمس .»

قالت آرفيز : «صباح الخير يا بري كيف انت هذا الصباح؟» تتمم (بري) بشيء ما لم يتمكن أحد من سماعه

استمرت آرفيز بالكلام . «يقول الناسك انه من المحتمل ان يصل شاستا الى الملك ليون في الوقت المناسب وهكذا يبدو ان كل متاعبنا قد انتهت ، اخيراً نارينا يا بري .»

أجاب بري بصوت منخفض : «لن ارى نارينا» سألته آرفيز بلهفة : «هل انت مريض؟ أشعر بألم يا عزيزي بري؟» أخيراً استدار (بري) وكان وجهه حزينا كأى حصان في حالته هذه أجاب : «سوف أعود الى كالورمين .»

قالت آرفيز : «العودة الى العبودية .»

قال بري : «نعم العبودية هي كل ما اصلح له - كيف يمكنني الظهور وسط الخيول المحرة في نارينا ، أنا الذي تركت مهرة وفتاة وصبياء لتأكلهم الاسود في حين اسرعت راكضاً لانقاذ جسدي البائس .»

قالت آرفيز : «لقد ركضنا جميعاً بأسرع ما يمكن .»

قال بري : «لكن (شاستا) لم يفعل لانه ركض في الاتجاه المعاكس

راجعاً الى الوراء - وهذا ما يدعوني للخجل اكثر من اي شيء آخر أنا الذي اسمي نفسي حصان حرب واتفأخر بالمعارك التي اشركت فيها يتغلب علي ولد آدمي صغير - اشبه بمهر صغير لم يحمل في حياته سيفاً ولم يتدرب على السلاح ابداً .»

قالت آرفيز : «أعلم هذا لقد شعرت بهذا الشيء تماماً - شاستا كان رائعا أنا بائسة مثلك يا بري - كنت دائماً اتهم عليه وانظر اليه باحتقار والان يتبين انه افضلنا جميعاً لكن مع ذلك اعتقد انه من الاحسن ان نبقى ونعترف باخطائنا على أن نعود الى كالورمين .»

قال بري : «ان الامر سهل بالنسبة اليك - انك لم تجلب العار لنفسك لكني فقدت كل شيء .»

- «يا حصاني العزيز .» قال الناسك الذي اقترب منهم من دون أن يلاحظوه لان قدميه العاريتين لاتحدثان أي صوت على الحشيش الندي .

«يا حصاني الطيب ! انت لم تفقد أي شيء بل فقدت غطرك - كلا - كلا يا ابن العم لاتبعد اذنيك وتهز رأسك علي اذا كنت حقاً متواضعاً كما كنت قبل قليل يجب أن تصغي الى العقل - انك لست بالحصان العظيم كما اعتقدت من جراء العيش بين الخيول الخرساء - طبعاً كنت اشجع وأذكى منها ، وهذا لايعني انك ستكون حصاناً مميزاً في (نارينا) وحالما تدرك انك لست شيئاً خاصاً ستكون حصاناً فاضلاً على نحو عام وتأخذ الامور بالتدريج . والان انت وبقية اولاد العم ذوي الاطراف الاربعة ، اذا تفضلتم الى المطبخ سوف اقدم لكم ماتبقى من الوجبة الاولى .»

أصبحت الأشجار أشد كثافة من قبل وفي المحلات المكشوفة كان السرخس ينمو وقد اوشكت الشمس أن تغيب ومع ذلك فما زال الجو حاراً لأن الفصل صيف، وأيامه يشتد فيها الحر ويكثر الذباب على نحو غير اعتيادي بحيث أن وجه (شاستا) كان مغطى بالذباب لكنه لم يفكر حتى بابعاده لأنه كان منشغل البال، وكان عليه أن يركض ويركض فقط من دون توقف.

فجأة سمع صوت بوق - ليس صوت بوق تاشيان لكنه نداء مرح، بعد لحظة وصل الى فجوة واسعة في غابة ووجد نفسه بين مجموعة من الناس، أو هكذا تراءى له. في الحقيقة كان هناك زهاء الخمسة عشر رجلاً في ملابس صيد خضراء اللون مع خيولهم بعضهم كان راكباً والبعض الآخر واقفاً بجانب الخيل في وسطهم وقف رجل يمسك بركاب لشخص آخر كي يمتطي ظهر الحصان وكان هذا الشخص ذو الخدين الأحمرين المكتنزين والعينين اللامعتين مثالا للمرح وللركة اذ كان هو الملك ليون.

كان يوشك أن يمتطي جواده لكنه حين أبصر شاستا متجها نحوه توقف ونسي ما كان يوشك أن يقوم به، مد يده الى (شاستا) وقد أضاء وجهه وصاح بصوت عميق من أعماق صدره: «كورن ولدي سيرا على الاقدام وبشباب رثة ماذا ! ما الامر؟»

أجاب (شاستا) وهو يهز رأسه لاهثاً: «كلا لست الامير كورن أنا اعرف اني اشبهه ان سموه الآن في تاشيان وهو يرسل تحياته.»

كان الملك يحدق في وجه شاستا وعلى وجهه تعبير غريب شهق شاستا: «هل أنت الملك ليون! ومن دون ان ينتظر جواباً استمر قائلاً «سيدي الملك اذهب الى (انفرد) بسرعة اغلق البوابات فالاعداء قادمون راباداش ومثنا حصان»

سأل احد رجال الملك. «هل انت متأكد من هذا يا صبي؟»



رفيق سفر غير مرغوب فيه

حين خرج (شاستا) من البوابة وجد مرتفعاً من الحشائش والاعشاب يمتد الى بعض الأشجار، كان عليه أن يركض فقط من دون أن يكون في ذهنه أي شيء آخر ولا أية خطة معينة، كانت أطرافه ترتعش من التعب، وشعر بوخزة ألم شديدة في عينيه كذلك كان غير ثابت القدم وكاد كاحله أن يلتوي أكثر من مرة باصطدامه بأحجار سائبة في الطريق.

قال شامستا: «أنا رأيتهم بعيني هذه وقد تسابقت معهم من تاشبان.»
قال الرجل الذي سألته: «على الاقدام؟» وكانت الدهشة بادية من
نبرات صوته.

قال شامستا: «خيول عند الناسك.»

قال: الملك. «لاتسأله اكثر يادارن - أرى الصدق في وجهه، يجب
أن نركب ياسادة، اجلبوا حصانا اضافيا للصبي، أيمكنك أن تركب
بسرعة يا صديقي؟»

وجوابا على ذلك وضع شامستا قدمه في ركاب الحصان الذي جلب
له وبعد لحظة كان على السرج، لانه تدرب على ذلك مئات المرات
مع (بري) في غضون الاسابيع القليلة الماضية ولكن ركوبه تحسن
كثيرا عن قبل حين كان بري يسخر منه.

كان مسرورا جدا حين سمع اللورد (دارن) يقول للملك «هذا
الصبي يجلس جلسة فارس حقا يامولاي اراهن ان دما نبيلًا يجري في
عروقه.»

- «دمه - آه تلك هي النقطة.» قال الملك ثم حلق بقوة في (شامستا) مرة
اخرى بتعبير غريب في عينيه الرماديتين الثابتتين.

تحرك الجميع بسرعة وكان (شامستا) يجلس بثبات على ظهر
حصانه، لكنه كان حائرا لا يدري ماذا يفعل بالزمام حيث انه لم يلمسه
ابدا حين كان على ظهر (بري) الا انه نظر من زاوية عينيه بكل دقة الى
الآخرين ليرى ماذا يفعلون بالزمام لكنه لم يجرؤ ان يوجه الحصان،
كان واثقا انه سيتبع بقية الخيل.

طبعًا كان الحصان عاديا وليس ناطقا لكنه كان من الذكاء بحيث
أدرك ان الصبي الغريب على ظهره لم يكن يسيطر تماما عليه لذا وجد
شامستا نفسه اخر الموكب ومع ذلك كان يسير بسرعة لا بأس بها

اختفى الذباب وكان الهواء على وجهه لذيذا لقد استرد انفاسه أخيرا

بعد أن نجحت مهمته ولأول مرة منذ وصوله (تاشبان) وقد بدا له ان
ذلك قد حصل منذ زمن طويل.

كان يتمتع بما حوله، نظر الى الاعلى ليرى الى أي مدى قد اقتربت
قمم الجبال، ولخية أملته الشديدة انه لم يتمكن من رؤيتها، مارآه
مجرد اشياء رمادية باهتة كانت تنزل الى الاسفل قال لنفسه:

«انها الغيوم.» الى اليسار كانت الشمس تتأهب للمغيب وصلوا الآن
الى طريق وعرو كانوا يسرون بسرعة غير أن حصان (شامستا) كان مايزال
في المؤخرة، وكان شامستا يفقد أثر الجماعة بين حين وحين بسبب
الغابات الممتدة على جانبي الطريق.

ثم دخلوا في الضباب الرمادي اللون الذي كان باردا ورطبًا وكان
الشخص الذي يسير في المقدمة ينفخ البوق بين آونة وأونة، وكل مرة
كان الصوت يبدو أبعد من ذي قبل، لم يكن باستطاعة (شامستا) أن
يرى أي واحد من الآخرين لكنه طبعًا سيتمكن من ذلك حين يستدير
حول المنعطف القادم ولكنه حين استدار لم ير أي شيء كان حصانه
يسير ببطء فخطبه قائلاً: «هيا - أسرع يا حصان - أسرع.» سمع صوت
البوق الآن ضعيفا جدا كان (بري) قد أخبره بأن عليه أن يثبت كعبيه
بوضع صحيح، فكر أن يلكز الحصان بكعبيه كي يسرع أكثر لذا قال له
: «انظر الآن يا حصان اذا لاتزيد من سرعتك أتدري ماذا سأفعل،
سوف ادفع بكعبي قدمي في جنبك وفعلًا سأفعل ذلك.»

مع ذلك فأن الحصان لم يهتم بهذه اللهجة لذا فقد جلس (شامستا)
بثبات فوق السرج وأمسك بجسد الحصان بين ركبتيه ولكز جنبي
الحصان بكعبيه بأقوى مايمكنه، النتيجة الوحيدة كانت ان الحصان
ابتدأ يسير الخبيب لكن بعد خمس أوسم خطوات عاد الى سيره
الاعتيادي من جديد.

اشتد الظلام وبدأ كما لو أن الجماعة أمامه توقفوا عن نفخ البوق

الصوت الثابت الوحيد الذي كان يسمعه كان صوت تساقط الندى من أغصان الأشجار.

قال لنفسه: «هذا جيد اعتقد حتى السير البطيء يمكن أن يوصل إلى مكان ما في وقت ما. كل ما أتمناه أن لا التقي براباداش ورجاله استمر راكبا كما بدا له مدة طويلة وكان يكره حصانه لأنه لا يزيد من سرعته، ثم شعر أنه جائع جدا بعد ذلك وصل إلى طريق يتفرع إلى فرعين، كان محتارا بمعرفة أي فرع يقود إلى (انفرد). في تلك اللحظة شعر برعب شديد لأنه سمع صوت خيل تسير بسرعة كان الصوت آتيا من خلفه.

«راباداش» فكر شاستا، ولم يعرف أي طريق سيسلك راباداش ورجاله، ماذا عليه أن يفعل هل يستمر في السير أم يقف في تقاطع الطريق؟ أخيرا ترجل عن ظهر الحصان وقاده بأسرع ما يمكنه في الطريق على الجانب الأيمن، اقترب صوت الخيالة وبسرعة أدرك (شاستا) أنهم في تقاطع الطريق حبس أنفاسه وانتظر أي طريق سيسلكون. سمع صوتا واطئا يأمر بالوقوف ثم صوت طبول ونفخ البوق وضرب الحوافر بالأرض وصليل المعادن وغيرها من الأصوات المألوفة في مثل هذه الحالة. ثم تكلم صوت قائلا:

«انتبهوا جميعا نحن الآن على بعد ميل من القصر تذكروا الأوامر حالما نصل إلى (ناريننا) وذلك يجب أن يتم عند الشروق، عليكم أن تتجنبوا قتل الكثير من الناس يجب أن تفهموا أن أية قطرة من دماء (ناريننا) أئمن من غالون من دماء أي واحد فيكم في هذه المغامرة وأنا أقول إن الآلهة ستمنحنا ساعة سعيدة بعد أن نتم مهمتنا أننا مازلنا في ارشيلاند لم نصل بعد إلى (ناريننا) ففي هجومنا على قصر الملك ليون لاشيء يهم أكثر من سرعة الاستيلاء عليه دعوني أربأسكم ومهتمكم. يجب أن يكون القصر ملكي في غضون ساعة وإذا تم هذا فاني أحب كل شيء

لكم لا أريد أية غنيمة لنفسى. اقتلوا كل بربري ذكر موجود داخل القصر حتى الطفل الذي ولد يوم أمس، وعدا ذلك فكل شيء آخر هو لكم تقاسموه كما يعجبكم: - النساء - الذهب - المجوهرات والسلاح والخمر، أما إذا رأيت رجلا منكم يتسكع قرب البوابة هناك فسيموت حرقا.

والآن باسم الآلهة تاش الذي لا يقهر ولا يقاوم إلى الأمام. «بضجيج مرتفع ابتدأ الجيش بالتحرك وعند ذلك تنفس شاستا الصعداء لقد سلكوا الطريق الآخر ولاحظ أن مرورهم استغرق وقتا طويلا لم يتمكن أن يخمن عددهم الحقيقي.

أخيرا تلاشى الصوت وأصبح وحيدا مرة أخرى مع صوت تساقط قطرات الندى من الأشجار:

عرف الآن الطريق إلى (انفرد) لكنه لا يستطيع الوصول إلى هناك في ذلك الوقت لأن ذلك معناه أن يضع نفسه بين أيدي جنود راباداش واحتار ماذا سيفعل لكنه امتطى ظهر حصانه واستمر سائرا في الطريق الآخر يحدوه أمل ضعيف في أن يجد كوخا يمكنه أن يسأل فيه عن مأوى وطعام، حاول أن يعود إلى جماعته عند الناسك لكنه لم تكن لديه أية فكرة عن الاتجاه.

أخيرا قال: «على كل حال لا بد أن يؤدي هذا الطريق إلى مكان ما» استمر الطريق ممتدا مسافة بعيدة وكلما سار كانت هناك أشجار أكثر فأكثر كلها داكنة اللون يتساقط منها الندى ثم اشتدت برودة الهواء وهبت رياح ثلجية غريبة تدفع الضباب بعيدا.

لم يدرك (شاستا) أنه كان على ارتفاع شاهق إذ أنه لا يعرف أي شيء عن المناطق الجبلية.

قال لنفسه: «اعتقد أنني اتعس صبي في العالم كله، كل شيء يسير على نحو صحيح بالنسبة للجميع ماعداي: - سادة نارينا وسيداتنا

خرجوا بأمان من (ناشبان) وأنا بقيت وحدي في الصحراء أرفيزوبري وهون مع الناسك يرتاحون ويأكلون أنا أرسلت بعيدا، الملك ليون وجماعته قد وصلوا القصر بأمان واغلقوا البوابات قبل وصول راباداش بمدة طويلة لكنني بقيت خارجا « ولكونه تعباً جداً وجائعاً جداً شعر بالاسى لنفسه وتساقت الدموع على خديه، لكن خوفاً مفاجئاً دا... من شيء مجهول كان يسير بجانبه وضع حداً لبكائه على حظه وسوء حالته.

كان الظلام حالكا لم يتمكن من رؤية الشخص أو الشيء الذي كان يسير بهدوء تام بحيث أنه بصعوبة كان يسمع صوت اقدام. كل ما كان يسمعه هو صوت تنفس، يبدو أن مرافقه الخفي كان يتنفس بسرعة ولذا فقد خمن (شاستا) أنه كان مخلوقاً ضخماً واخذ بعد ذلك ينتبه لتنفس هذا المخلوق ولم تكن لديه فكرة كم مضى عليه وهو يقربه، تبادر إلى ذهنه أنه قد سمع منذ زمن بعيد عن وجود عمالقة في هذه البلاد الشمالية وحين خطرت هذه الفكرة بباله اشتد خوفه.

توقف عن البكاء وهذا الشيء الهائل استمر يسير بجانبه بهدوء حتى أنه اعتقد أن ذلك مجرد تهيؤات، لكن في تلك الاثناء صدرت آهة قوية عميقة من الظلام بجانبه، مما يدل على أنها لم تكن تخيلات، على كل حال فقد شعر بنفحة هواء باردة تهب على ذراعه اليسرى.

لوانه كان يعرف أن حصانه يصلح للركض السريع لكان خاظر بذلك لكنه يدرك أنه لا يمكنه أن يجعل الحصان يركض بسرعة لذا استمر في سيره العادي وكذلك المرافق الخفي استمر يسير ويتنفس يقربه إلى أن لم يعد يسمعه.

سأل بصوت اقرب إلى الهمس: «من أنت؟»

أجاب الشيء الخفي: «انتظر طويلاً لتتكلم.» كان صوته واطئاً لكنه واسع وعميق.

قال شاستا: «هل أنت عملاق؟»

أجاب الصوت: «يمكنك أن تسميني عملاقاً، لكنني لست مثل المخلوقات التي تسميها عمالقة.»

بذل شاستا كل جهده ليرى في الظلام أخيراً قال:

«أنا لا أستطيع رؤيتك.»

ثم خطرت بباله فكرة مخيفة قال وهو شبه يصرخ:-

- «أنت لست - لست ميتاً هل انت؟ من فضلك اذهب بعيداً ماذا فعلت لك: أنا اتعس شخصاً في العالم كله.»

مرة أخرى شعر بانفاس الشيء المجهول الحارة على يده ووجهه

قال الشيء المجهول: «إن هذا ليس تنفس شبح اخبرني عن احزانك.»

اطمأن (شاستا) واخبر رفيقه عن قصة حياته منذ البداية وقصة هروبه وكيف أن الاسود قد طاردتهم وأرغموا على السباحة لينقذوا حياتهم وعن كل الاخطار التي صادفتهم في ناشبان وعن ليلته بين المدافن وكيف أن الوحوش كانت تعوي في الصحراء وكذلك اخبره عن الحر والعطش الذي صادفهم في رحلتهم خلال الصحراء وكيف أنهم كادوا أن يصلوا إلى هدفهم حين هاجمهم الاسد وجرح (أرفين) وكيف أنه قد مضى عليه وقت طويل منذ أن تناول آخر وجبة.

أجابه الصوت الضخم: «أنا لا أدعوك سيء الحظ.»

قال شاستا: «الاعتقد أنه من سوء الحظ أن تلاقي عدة اسود؟»

أجاب الصوت: «أنه كان اسداً واحداً فقط»

قال شاستا: «ماذا تقول بحق السماء! أقول لك كان هناك في الاقل

اسدان في الليلة الاولى....»

قال الصوت: «كان هناك واحد فقط لكنه سريع الحركة.»

قال شاستا: «وكيف لك أن تعلم هذا؟»

قال الصوت: «أنا كنت الاسد.»

ولما شهق (شاستا) بفم مفتوح ولم يقل شيئا استمر الصوت: «أنا كنت الاسد الذي ارغمك على ان تلتحق بأرفيز كنت انا القطة الى اراحتك بين بيوت الموتى، كنت انا الاسد الذي ابعد الوحوش عنك حين كنت نائما - كنت انا الاسد الذي أخاف الحصانين ودفعهما للمركض بسرعة اكثر في المرحلة الاخيرة كي تصل الى الملك (ليون) في الوقت المناسب وانا كنت الاسد الذي وضع القارب الذي كنت تستلقي فيه وأنت طفل صغير يوشك ان يموت (طبعاً لا تذكر هذا) بحيث انه وصل الى الشاطيء حيث جلس رجل يقظ في الليل وتسلمك».

قال شاستا: «اذن من جرح أرفيز؟»

قال الصوت: «كان ذلك أنا.»

رد شاستا: «لكن لماذا؟»

قال الصوت: «يا ولدي انا اخبرك قصتك وليس قصتها هي... كل واحد يسمع قصته هو»

سأل شاستا: «من انت؟»

«أنا نفسي» أجاب الصوت العميق والواطيء بحيث ان الارض اهتزت تحت قدمي حصان شاستا قال مرة ثانية: «أنا نفسي» ولكن هذه المرة بمرح وبصوت مرتفع وكررها للمرة الثالثة بصوت خفيض وبرقة بحيث كان من المتعذر سماعه بوضوح ومع ذلك بدا وكأنه ينبعث من كل الاتجاهات. تلاشى خوف شاستا من صاحب الصوت لكن شعر بنوع من الرهبة والسرور معا.

تحول الضباب من أسود الى رمادي ثم الى ابيض ولا بد أن هذا التحول استغرق وقتاً طويلاً لانه لم يلاحظ ذلك بسبب انه كان منشغلاً بالكلام مع الشيء المجهول.

في مكان ما سمع طيوراً تغرد - أدرك ان الليل قد انتهى وأخيراً أصبح بإمكانه رؤية عرف الحصان واذنيه ورأسه بسهولة وقد سقط عليه ضوء ذهبي من جهة اليسار عرف انه الشمس التفت ليري ما كان يسير بقربه فوجد انه أسد أطول من الحصان ولم يبد على الحصان انه كان خائفاً من الاسد ربما لم يتمكن من رؤيته، حينئذ عرف (شاستا) ان الضوء الذهبي من جهة اليسار لم يكن ضوء الشمس بل كان ينبعث من الاسد نفسه لم ير في حياته منظراً مهيئاً وجميلاً مثل ذلك المنظر.

من حسن حظ (شاستا) انه عاش طيلة حياته بعيداً جداً الى الجنوب لذا لم يسمع القصص التي كان يتهامس بها الناس في (تاشبان) حول عفريت نارينا المخيف الذي يظهر على هيئة أسد وطبعاً لم يسمع القصص الحقيقية حول أصلان الاسد العظيم ابن امبراطور ماوريا البحار. ملك ملوك (ناريننا) لكنه بعد أن ألقى نظرة واحدة على وجه الاسد نزل من ظهر الحصان وألقى بنفسه على قدميه لم ينطق بأية كلمة ولم يكن هناك داع لان يقول أية كلمة.

انحنى ملك الملوك نحوه بحيث ان لبدته والرائحة الغريبة النادرة التي كانت تنبعث من اللبدة أحاطت بشاستا، مس جبينه بلسانه ورفع رأسه والتفت عيونهما وعلى الفور امتزج الضوء الرمادي المنبعث من الضباب مع الضياء المنبعث من الاسد ونتج عن ذلك ضياء باهر عظيم اختفى بعد لحظة، تاركا شاستا وحيداً تحت سماء زرقاء وطيور مفردة على الاشجار.



شاستا في نارينا

تعجب شاستا وسأل نفسه: «هل كان ذلك حلماً؟» لا يمكن ان يكون حلماً لأنه رأى أمامه على العشب الأثر الكبير العميق لقدم الاسد اليمنى ومخالبه وقد تنقطع انفاس من يرى الاثر الهائل الذي تركه الاسد الهائل الحجم لكن الذي جلب انتباه (شاستا) اكثر هو انه حين كان ينظر الى أثر القدم ملاً الماء قعر الحفرة بالتدريج حتى وصل الى المحافة ثم فاض على الجوانب ونتج عن ذلك جدول ماء صغير كان

يجري قرب (شاستا) اسفل التل فوق الحشائش. انحنى (شاستا) وشرب حتى ارتوى ثم غمر وجهه في الماء ورشه على رأسه، كان بارداً جداً وصافياً كالزجاج وقد أنعشه كثيراً. بعد ذلك وقف ونفض الماء عن رأسه واذنيه ثم ابتدأ يتفحص ما يحيط به.

كان واضحاً ان الوقت ما يزال مبكراً لان الشمس قد أشرقت على التو من الغابات المنخفضة التي رآها بعيداً الى اليمين. أما المنطقة التي كان ينظر اليها الان فكانت جديدة تماماً بالنسبة له. فكانت ارض واد خضراء تنتشر فيها الاشجار التي رأى لمعان نهر من خلالها. وفي الجانب البعيد من الوادي كانت هناك تلال صخرية مسطحة لكنها كانت أوطاً من الجبال التي شاهدها في الليلة الماضية التفت ونظر وراءه فوجد ان المنحدر الذي كان واقفاً عليه يعود الى سلسلة جبال عالية جداً.

قال لنفسه: «ارى ان هذه هي الجبال الكبيرة التي تصل ارشيلاند بنارينا كنت في الجانب الاخر منها أمس من المؤكد اني سرت خلال الممر اثناء الليل باللحظ السعيد لقد عثرت على الممر، لم يكن ذلك مصادفة أو خطأ بل كان من عمله (وهو) يقصد الاسد والآن أنا في نارينا». ترجل ورفع السرج عن حصانه وازاح اللجام مخاطباً الحصان: «على الرغم من انك حصان فظيع تماماً.»

من الطبيعي ان الحصان لم يفهم تلك الملاحظة بل بدأ يرعى من دون ان يهتم بشاستا

فكر شاستا: «اتمنى لو كان بإمكانني ان أكل الحشيش مثل الحصان، لا يمكن ان اذهب الى (انفرد) لانه سيكون محاصراً من الافضل ان انزل الى الوادي وأبحث عن شيء أكله.»

لذلك انحدر اسفل التل - كان الندى على الارض العشبية بارداً جداً تحت قدميه العاريتين حتى وصل الى غابة وكان هناك طريق يمر

خلال الغابة ، لم تمض عليه بضع دقائق في ذلك الطريق حين سمع صوتاً أشبه بالصفير يقول له : «صباح الخير يا جاري»

نظر شاستا حوله ليرى المتكلم فظهر له من بين الأشجار شخص صغير شائك له وجه داكن اللون كان أصغر من أن يكون شخصاً و أكبر من أن يكون قنفذاً ولكنه كان هكذا قنفذاً كبيراً

أجاب شاستا : «صباح الخير- لكنني لست جارك في الحقيقة اني غريب عن هذه المنطقة .»

أجاب القنفذ بلهجة استفهام ! آه !»

قال شاستا : «لقد جئت فوق الجبال من ارشيلاند كما تعلم .»

قال القنفذ : « آه - ارشيلاند هذا طريق بعيد جدا لم اذهب الى هناك ابدا .»

قال شاستا : «اعتقد ربما يجب ان تخبر شخصا ما ان هناك جيشا من كالورمين يهاجم (انفرد) هذه اللحظة .»

قال القنفذ : «لا تقل هذا - فكر بما تقوله - هم يقولون ان كالورمين هي على بعد مئات الالوف من الاميال في نهاية العالم عبر بحر عظيم من الرمال .»

قال شاستا : «انها ليست بعيدة الى هذا الحد كما تظن الا يتحتم علينا ان نقوم بعمل ما حول هذا الهجوم على انفرد- الا يجب ان يكون ملككم العالي على علم بالامر؟»

قال القنفذ : «بالتأكيد - يجب أن نعمل شيئا حول هذا الموضوع الا ترى اني في طريقي الى الفراش من اجل نومة طويلة مريحة بالنهار هللو- يا جارا . كانت الكلمات الاخيرة الى ارنب كبير الحجم بني اللون ظهر رأسه من مكان ما بجانب الطريق أخبر القنفذ ارنب ماسمعه قبل قليل من شاستا وقد اعترف ارنب ان ذلك كان خبرا مثيرا وانه يجب القيام بعمل ما في هذا الشأن ، وهكذا انتشر الخبر وبعد كل

بضع دقائق كانت تلتحق بهم مخلوقات اخرى من على اغصان الاشجار العالية ومن بيوت صغيرة تحت الارض الى ان اصبحت المجموعة تتكون من خمسة ارنب وسنجاب وغرايين والمخلوق الذي برأس انسان واقدام ماعز وفأر كان الجميع يتكلمون في الوقت نفسه ، والكل اتفقوا مع القنفذ .

كذلك انضم الى الجماعة شخصان آخران الاول قزم احمر الوجه كان اسمه (ديقل) والاخر وعمل نبيل جميل مرقط الجوانب ، ذوعينين لامعتين وسيقان نحيفة ورائعة الى درجة تبدو وكأن الواحدة يمكن أن تكسر بأصبعين .

قال القزم حين سمع الاخبار : «عاش الاسد ، اذا كان الامر كذلك لماذا نحن واقفون هكذا نشرثروا لاعداء في (انفرد) يجب ان تبلغ الاخبار الى (جيرپارافل) على الفور كي يستدعي الجيش ويجب ان تسارع نارينا لنجدة الملك ليون .»

قال القنفذ : « لكن الملك العالي غير موجود في (جيرپارافل) انه في اقصى الشمال يؤدب العمالقة الاشرار .»

قاطعه القزم قائلا : «من الذي سيحمل رسالتنا - هل يوجد من هو أسرع مني؟»

قال الوعل : «أنا سريع . جدا - ماهي الرسالة؟ كم عدد الكالورامين؟» أجابوه : «مئتين تحت قيادة الامير رابادا ش» لكن الوعل كان قد ابتعد فوراً في غصون لحظة اختفت مؤخرته البيضاء بين الاشجار .

قال ارنب : «عجبا ، اين سيذهب ؛ انه لن يجد الملك العالي في جيرپارافل كما تعلمون»

أجاب القزم ديقل : «انه سيجد الملكة لوسي ، ماهذا؟ ماذا حل بالادمي يبدو اخضر اللون تماما ، اعتقد انه مغشى عليه ربما بسبب الجوع الشديد . منذ متى اكلت آخر مرة يا صبي؟»

أجاب شاستا بضغف «منذ صباح أمس» .

قال القزم : «أذن هيا تعال» أحاط خصر شاستا بذراعه الصغيرة كي يسنده وهو يقول :-

«علينا أن نخجل جميعا من انفسنا ، تعال معي يا صبي الفطور أفضل من الكلام .»

قاد القزم (شاستا) وهو يتمتم لنفسه ويلومها بسرعة كبيرة الى الغابة أسفل التل وكانت المسافة اطول مما كان يتحملها (شاستا) في ذلك الوقت بدأت ساقاه ترتجفان قبل ان يخرججا من بين الاشجار الى جانب التل وهناك رأى بيتا صغيرا ، والدخان يتصاعد من مدخنته وبابه مفتوح ، حين وصلا صاح القزم : «ايها الاخوة معي ضيف من أجل الفطور .» وصلت الى انف شاستا رائحة لذيدة لم يكن قد شم مثلها من قبل مع صوت ازيز المقلاة كانت رائحة اللحم والبيض والفطر .

قال القزم : «لاحظ رأسك يا ولد .» جاءت تلك الملاحة بعد فوات الاوان لان جبهة شاستا اصطدمت بحافة الباب الواطى . اكمل القزم كلامه :

«أجلس الى المائدة ، هي طبعا واطئة بالنسبة لك وكذلك المقعد هذا جيد . خذ هذه العصيدة ، وهاك وعاء الكريم وهذه المعلقة حين اتم شاستا تناول العصيدة كان أخو القزم واسماهما - روكن وپركلثامب - يضعان أمامه صحن من اللحم والبيض والفطر وعاء القهوة والحليب الحار والخبز المحمص .

كل شيء كان جديدا ومدهشا بالنسبة لشاستا لان طعام أهل (كالورمين) كان يختلف تماما حتى انه لم يعرف ماذا كانت تلك القطع البنية اللون . ماهذا الشيء الاصفر الطري الذي كانوا يدهنون الخبز المحمص به يقصد (الزبد) حيث انهم في (كالورمين) كانوا يستعملون الدهن بدل الزبد .

البيت نفسه كان مختلفا عن كوخ الصياد المظلم ذي الرائحة النتنة المنبعثة من السمك التتن ، وكذلك عن قصور (تاشبان) بقاعاتها ذات الاعمدة وارضها المغطاة بالسجاد .

كان السقف واطئا جدا وكل شيء مصنوعا من الخشب كانت هناك ساعة قديمة على جدار يملن دقاتها طير وعلى الطاولة غطاء ابيض واحمر أنيق وعاء فيه زهور برية وستائر بيض قصيرة على الشبايك ذات الزجاج السميك كل ذلك كان غريبا بالنسبة لشاستا ، وكان يصعب عليه أن يستعمل أدوات المائدة الخاصة بالاقزام ، وهذا يعني ان مقدار الطعام الذي يتناوله بهذه الادوات قليل جدا وعليه ان يكرر ذلك عدة مرات كي يكتفي ، ولذا فان كويه وصحنه كانا يملآن في كل دقيقة وبين لحظة ولحظة كان الاقزام انفسهم يقولون «الزبد من فضلك ، كوب آخر من القهوة - ارجب في قليل من الفطر - ماذا عن قلي بيضة اخرى؟» وهكذا أخيرا حين أكل الجميع حتى شبعوا اجري الاقزام الثلاثة قرعة ليروا من سيفسّل الصحن . كان (روكن) هو السيء الحظ فيما اقتاد (ديقل) و(برمكثامب) شاستا الى الخارج حيث توجد مصطبة تمتد على طول حائط الكوخ وقد جلس الثلاثة ومدوا أقدامهم وهم يتنهدون براحة وقناعة وقد اشعل القزمان غليونهما وجلسا في الشمس الدافئة . قال ديقل : «ايها الغريب سأريك موقع هذه الارض بإمكانك ان ترى من هنا كل جنوب نارينا فقط ونحن فخورون جدا بذلك - الى اليسار تماما وراء هذه التلال القريبة يمكنك ان ترى الجبال الغربية وهذا التل المستدير الى يمينك يسمى تل (الطاولة الصخرية) . في تلك اللحظة قوطع كلامه بشخير صادر من (شاستا) الذي نام فورا بسبب تعبته الشديد نتيجة لسفرته الليلية الطويلة وبسبب الفطور الدسم .

حالما لاحظ القزمان ذلك أخذوا يتكلمان بالاشارة والهمس ويسيران على رؤوس الاصابع كي لا يوقظاه وقد نام نوما عميقا طيلة ذلك النهار .

ولم يستيقظ الا في وقت العشاء لكنهم هياؤا له فراشاً من الحشيش
الناعم على الارض، نام عليه ولم يتحرك حتى الصباح حتى انه لم
يحلم تلك الليلة ابداً.

صباح اليوم التالي وكانوا قد انتهوا لتوهم من تناول الفطور سمعوا
صوتاً مدوياً من الخارج

«ابواق.» قال الاقزام حين خرجوا هم وشاستا راكضين الى الخارج
نفخت الابواق مرة اخرى وكان صوتها جديداً على شاستا ليس مرتفعاً
ومهيئاً مثل أبواق (تاشبان) ولا مرحاً وطروباً مثل أبواق صيد الملك ليون
- لكنه صاف وحاد وقوي وكان ينبعث من الغابات القريبة، تلا ذلك
صوت حوافر جياد ثم ظهرت مقدمة الموكب، اولا اللورد بيردان على
حصان اشقر حاملاً علم نارينا الذي هو عبارة عن صورة اسد احمر
اللون على أرضية خضراء وقد عرفه شاستا فوراً، ثم جاء ثلاثة اشخاص
راكبين جنباً الى جنب اثنان منهم على حصاني حرب والثالث على
حصان صغير. الاثنان الكبيران كانا الملك ادموند وسيدة شقراء الشعر
ذات وجه مرح ترتدي الخوذة والدرع وتحمل قوساً على كتفها وجعبة
مملوءة بالسهم على جنبها كانت هي الملكة لوسي لكن راكب
الحصان الصغير كان (كورن)، بعد ذلك جاء رجال الجيش على
خيول عادية وبعض الرجال على خيول ناطقة. التي لا يضيرها ان
يمتطي صهواتها رجال الجيش في مناسبة مهمة كهذه كأن تكون نارينا
في حرب ويعددهم سارت السانتورات (حيوانات نصفها الاعلى بشر
والنصف الاسفل حصان) ثم دبية مقاتلة وكلاب ناطقة كبيرة الحجم
وأخر الجميع ستة من العمالقة الطليين في نارينا.

حين وصل الملك ادموند والملكة لوسي الى الكوخ انحنى لهما
الاقزام وقال الملك ادموند مخاطباً أفراد الجيش:
«والآن يا أصدقاء وقت الراحة وتناول الضعام.» وعلى الفور ترجل

الجميع عن ظهور الخيل مسببين ضجة كبيرة فضلاً عن بقية الاصوات
الاخرى حين لمح الامير كورن (شاستا) ركض نحوه وأمسك به بكلتا
يديه صارخاً «ماذا: أنت هنا؟ اذن نفذت خطة الهرب بطريقة جيدة أنا
مسرور جداً والآن سوف نمتنع انفسنا قليلاً، اليس هذا من حسن
الحظ، صباح امس فقط وصلنا للميناء في (غيرباراقل) واول شخص
قابلناه كان (الوعل) واخبرنا عن الهجوم على انفرد»

- «من هو صديق سموك:» سأل الملك ادموند الذي ترجل عن حصانه
قال كورن: «الأتري يامولاي انه النسخة الثانية مني - الصبي الذي
اعتقدتم خطأ انه انا في تاشبان.»

«ماذا اذن هو النسخة الثانية منك!» قالت الملكة لوسي بتعجب
وأضافت «كما لو كنتما توأمين - هذا شيء عجيب.»

قال شاستا مخاطباً الملك ادموند: «من فضلك يا صاحب الجلالة، أنا
لم اكن خائناً في الحقيقة لم يكن بوسعي ان اتجنب سماع خططكم
لكنه لم يخطر ببالي أبداً ان اوصلها الى اعدائكم.»

قال الملك ادموند: «أنا اعلم الآن انك لست خائناً يا ولدي»

قال هذا وهو يضع يده على رأس ساستا ثم استمر:

«ولكنك ان رغبت ان لاتعد خائناً حاول في المرة القادمة ان لاتسمع
ما يقصد به اذنا اخرى اطمنن كل شيء على مايرام الآن.»

بعد ذلك كانت هناك ضجة وكلام كثير واناس يسيرون ذهاباً وإياباً
بحيث ان (شاستا) فقد أثر (كورن) والملك والملكة مدة قصيرة لكن

(كورن) كان صبياً من النوع الذي لا بد أن تسمع عنه حالاً اذ لم يمض وقت
طويل قبل أن يسمع شاستا الملك ادموند يقول بصوت مرتفع:

«بحق لبدة الاسد يا أمير. هذا كثير جداً الا يمكن أن يتحسن تصرف
سموك. انك وحدهك تتعب القلب اكثر من هذا الجيش بأكمله أفضل أن
تكون تحت امرتي كتيبة من الدبابير اللامعة بدلاً منك.»

شق (شاستا) طريقه وسط الجموع وقد رأى الملك ادموند غاضباً جداً أما (كورن) فقد بدا خجلاً بعض الشيء . كان هناك قزم غريب جالساً على الارض ووجهه يتقلص من الألم وقد وقف بقربه اثنان من مخلوقات الرجل الماعز يساعداًه على التخلص من سلاحه .

قالت الملكة لوسي : «لو كان دوائي معي وهو شراب منعش للقلب، لكنت عاجلته لكن الملك العالي أمرني بشدة ان لا أحمل هذا الدواء علناً الى الحرب وان احتفظ به للحالات الصعبة جداً» .
أما ما حدث فكان كما يلي : -

حالما انتهى (كورن) من الكلام مع شاستا، تقدم منه قزم في الجيش يدعى ثوربنت وأمسك به من رقبته .
سأل كورن : «ماذا ياثوربنت؟» .

أجاب القزم وهو يسحبه جانباً، يا صاحب السمو ان مسيرتنا اليوم سوف توصلنا خلال الممر ومباشرة الى قصر والدك الملك وربما سندخل المعركة قبل الليل» .

قال كورن : «أنا اعرف هذا ليس رائعاً» .
قال القزم : «سواء أكان رائعاً أم لا - لسي اوامر مشددة من الملك ادموند ان امنع سموك من الاشتراك في القتال ولا يسمح لك الا ان ترافق من بعيد فقط وهذا يناسب عمر سموك» .

انفجر كورن قائلاً : «ما هذا السخف؟ أتعاً سوف أقاتل طبعاً والملكة لوسي تكون مع الرماة» .

قال القزم : «جلالة الملكة لوسي تفضل ماتشاء لكنك انت تحت مسؤوليتي، اما ان أحصل على كلمة شرفه من سموك بانك ستبقي حصانك قرب حصاني تماماً ولا تباعد عني وكوني بمسافة قصيرة جداً مبالم اسمح انالك بذلك والا فان اوامر جلالة الملك بان تسير أنت وأنا وان نقيده رسغينا مثل السجناء» .

قال كورن : «اذا حاولت ان تقيدي سألقيك ارضاً» .

قال القزم : «اود أن ارى سموك تفعل هذا» .

هذا الكلام كان كافياً أن يثير صيباً مثل كورن في لحظة . كان القزم وكورن قد اشتبكاً في معركة حامية وكان يمكن ان تكون معركة عادلة لو ان ذراعي (كورن) كانتا أقوى وأطول لكن القزم كان أكبر سناً وأصلب عوداً، لسوء الحظ لم تتم المعركة حيث انها كانا يتعاركان على سفح التل لان (ثوربنت) تعثر بحجارة سائبة وسقط أرضاً على انفه وحين حاول أن يقف على قدميه وجد ان كاحله قد التوى التواءً شديداً منعه من السير والركوب في الاقل مدة اسبوعين .

قال الملك ادموند : «هل رأيت ما فعل سموك؟ لقد حرمتنا من محارب متمرس ونحن نوشك أن ندخل في معركة» .
قال كورن : «أنا سأخذ محله ياسيدي» .

قال الملك : «نحن لانشك في شجاعتك لكن اشتراك صبي في معركة يكون خطراً على الجانب الذي يحارب فيه» .
في تلك اللحظة تودي على الملك ليهتم بأمور أخرى بعد ان اعتذر

(كورن) للقزم بكل تواضع ولطف اندفع الى شاستا وهمس في اذنه :
«أسرع هناك حصان اضافي وسلاح القزم ضعه عليك قبل أن يلاحظ احد» .

قال شاستا : «لماذا؟» .

قال كورن : «حتى نشترك أنت وأنا في المعركة ألا ترغب بذلك؟» .
قال شاستا : «نعم طبعاً نعم» . ولكنه في الحقيقة لم يرغب بذلك وشعر بوخزات مزعجة في عموده الفقري (من الخوف) .

قال كورن : «هذا جيد - ضعه فوق رأسك والآن حزام السيف لكن يجب أن نركب قرب مؤخرة الجيش ونبقى هادئين حين تبدأ المعركة كي لا يلاحظنا احد» .

أثناء السير أخبر شاستا كورن عن معظم مغامراته وكيف انه تعلم الركوب من حصان لكنه لا يعرف تماماً كيفية استعمال اللجام وقد ارشده (كورن) الى ذلك كما أخبره بدوره عن ابحارهم بالسر من تاشبان .

سأل شاستا : «أين الملكة سوزان؟» .

قال كورن : «انها في (كير بارافل) ليست مثل الملكة لومبي التي تصلح للقتال مثل الرجال ، اما الملكة سوزان فهي سيدة كاملة لا تتركب ابداً في حرب رغم انها رامية ماهرة .

اصبح الطريق الذي كانوا يسرون فيه على جانب التل أضيق والمنحني على يمينهم حاداً أكثر ، أخيراً ساروا بنظام فردي على طول حافة منحدر عميق ، ارتجف (شاستا) حين فكر انه قد فعل الشيء نفسه في الليلة الماضية من دون أن يدري لكنه قال لنفسه : «انا كنت بأمان لان الاسد كان يسير بيني وبين الحافة طوال الوقت» .

اتجه الطريق يساراً وجنوباً بعيداً عن المنحدر وهناك كانت توجد غابات كثيفة على كلا الجانبين ، ساروا على الحافة الشديدة الانحدار حتى وصلوا أعلى المر ، كان من الممكن ان يكون المنظر رائعاً من القمة لو كانت الارض منبسطة لكن بين تلك الاشجار لم يكن بالامكان رؤية أي شيء ماعداً احياناً بعض قمم الصخور العالية فوق رؤوس الاشجار وقد يصادفون نسراً وهو يتجول في السماء الزرقاء . أشار (كورن) الى بعض النسور التي كانت تطير عالياً وقال : «ان النسور تشم رائحة الحرب وتعرف اننا غيبي طعماً لها» .

حين عبروا عنق المر وانحدروا كثيراً الى الاسفل وصلوا الى أرض مفتوحة ، ومن هنا استطاع (شاستا) أن يرى كل ارشيلاند لكنها غير واضحة المعالم بسبب البعد وانعكاس ضوء الشمس على عينيه .

توقف الجيش وانتشر رجاله وأعيد تنظيمه .

كانت هناك سرية كاملة من حيوانات ناطقة شديدة الخطورة ، لم ير (شاستا) مثيلاً لها في حياته وقد كان معظمها من فصيلة القط مثل النمر



القتال في انفرد

استأنف الجيش مسيرته بعد مدة الاستراحة باتجاه الغرب أما (كورن) و(شاستا) فكانا في المؤخرة بعد العبالقة مباشرة وعلى الرغم من ان الملكة لومبي والملك ادموند واللورد بيردان كانوا منشغلين جداً بالاستعداد للمعركة المقبلة فقد سألت الملكة : «اين هو الامير كورن؟» .

قال الملك ادموند : «ليس في المقدمة وهذا جيد للغاية لندعه الان وحده هذا الامير المشاكس» .

والفهد وغيرها، ساروا وهم يضربون الأرض بأقدامهم ويزجرون ليأخذوا محلهم إلى اليسار.

أما العمالة فكان عليهم أن يقفوا إلى اليمين وقبل أن يأخذوا مكانهم رفعوا من على ظهورهم أشياء كانوا يحملونها وجلسوا على الأرض مدة قصيرة. حينذاك رأى شاستا ما الذي كانوا يحملونه، لم يكن سوى أحذية ثقيلة طويلة تصل إلى ركبهم ومنظرها مخيف لأنها كانت ذات أوتاد حديدية ثم رموا بهراواتهم الثقيلة فوق اكتافهم وساروا إلى موقعهم الحربي.

أما الرماة مع الملكة (لومي) فقد تراجعوا إلى الخلف وكان بالإمكان رؤيتهم وهم يصوبون القوس ويفحصون الأوتار وكان الجنود يفحصون أحزمة الخيل ومنهم من كان يلبس الخوذ الحديدية ويسحبون السيوف استعدادا للقتال. ولم يكن هناك سوى القليل من الكلام. كان الجو متوترا ومخيفا تماما. فكر شاستا مع نفسه: «أنا الآن في وسط المعركة»

علت أصوات الرجال وسمع صوت قوي ثابت

همس كورن: «انه المنجنيق - انهم يقصفون البوابة.» كان الان يتكلم على نحو جدي قال: «لماذا لا يتقدم الملك ادموند لاستطيع احتمال هذا الانتظار في هذا البرد الشديد.»

أمال شاستا برأسه إلى الامام أملا ان لا يظهر الخوف على وجهه، واخيرا علا صوت البوق بدأت الخيل تسيّر بسرعة والراية تخفق في الهواء - لقد وصلوا إلى قمة منحدر واطيء ومن هناك كان المشهد يبدو واضحا - قصر صغير ذو أبراج متعددة وبوابته من ناحيتهم لم يكن هناك لسوء الحظ خندق حول القصر، الا أن البوابة طبعاً كانت مغلقة بالمتاريس وعلى الجدران كانوا يرون نقاطا بيضا صغيرة، تلك هي وجوه المدافعين ورأوا كذلك ما يقارب الخمسين من الكالورمين يدفعون بجذع شجرة ضخمة لفتح البوابة، بعد ذلك اندفعت قوة راباداش الرئيسية لاقتحام البوابة لكنهم فوجئوا بأهل (نارينا) نازلين

حافة التل. بلاشك ان جيش الكالورمين كان مدربا بطريقة مدهشة وفي أقل من لمح البصر استدار كل افراد جيش الاعداء على ظهور الخيل ليقابلوا جيش (نارينا) بدأ الركض بسرعة واصبحت المسافة بين العدوين قصيرة، كل السيوف كانت خارج اغمارها وكل الدروع مرفوعة إلى الأعلى تغطي معظم اجزاء الوجه. كانت الاسنان تصطك والشفاه تتمم بالصلاة كل حسب معتقده.

كان (شاستا) خائفا إلى درجة كبيرة لكن خطر له خاطر قال لنفسه «لوانني اختفيت من هذه المعركة فسوف اخاف كل معركة تقع طيلة حياتي فاما الآن أو إلى الأبد»

لكن حين التقى الجيشان اخيرا لم تكن لديه فكرة واضحة عما حدث فعلا، كان هناك ضجيج مرعب وصوت رهيب ولم يشعر الا و سيفه قد أنتزع من يده وقد اشتبكت اللجام بيده واخيرا وجد نفسه ينزلق عن ظهر الحصان ثم أطلق سهم مباشر عليه حين أحنى رأسه ليتجنبه تدحرج من على ظهر الحصان وكانت النتيجة اصطدمت يده اليسرى صدمة شديدة بسلاح شخص آخر.

ليس مفيدا ان نصف المعركة من وجهة نظر (شاستا) لانه لم يفهم الا قليلا من امور القتال الذي كان دائرا حوله وحتى عن دوره فيه. لذا علينا أن نعود إلى صومعة ناسك المسيرة إلى الجنوب حيث جلس يحرق في حوض الماء الراكد تحت الاشجار ويجانيه كل من أرفيز ويري وهو لان الناسك حين كان يريد أن يعرف ماذا يجري في العالم خارج الجدار الاخضر لصومعته كان ينظر إلى مياه الحوض الهادئة كما لو كان ينظر في مرآة حيث كان يستطيع أن يرى في أوقات معينة ما يجري في مدن الجنوب أبعد كثيرا من (ناشبان) أو أي سفن كانت ترسو في مرافئ الجزر السبع البعيدة أو أي لصوص أو حيوانات مفترسة قد تحركت في الغابات الجنوبية العظيمة، وطيلة نهار المعركة

لم يغادر مكانه قرب الحوض الا نادرا لانه كان مدركا ان احداثا مشيرة كانت تجري في ارشيلاند :

حدقت (آرفيز) و(هون) وكذلك (بري) في الحوض وعرفوا انه كان حوضا سحريا بدلا من ان يعكس السماء والاشجار عكس اشكالا ملونة غير واضحة وهي تتحرك في قعر الحوض - الرؤية لم تكن واضحة بالنسبة الى آرفيز وبري وهون بعكس الراهب الذي كان يمكنه ان يرى بوضوح وكان يشرح لهم ما يرى بين وقت وآخر

قبل أن يركب (شاستا) الى المعركة بمدة قصيرة بدأ الناسك الكلام كما يلي :- أرى واحداً اثنين - ثلاثة نسور تسبح في الفضاء حول الفجوة قرب رأس ستورنيس - احدها هو اكبر النسور جميعا سنا وهو لا يخرج من مكانه أبدا ما لم يشعر أن هناك معركة قادمة ، لذا أراه يحلق ذهابا وإيابا وهو ينظر تارة الى (انفرد) واخرى الى الشرق - ارى الآن ما كان يشغل (راباداش) ورجاله طيلة النهار كانوا يقطعون شجرة كبيرة جدا وقد تم لهم ذلك وهامهم يخرجون الآن من الغابة وهم يحملونها كمنجنيق - لقد تعلموا درسا من فشلهم في الليلة الماضية ، لو كان لديه شيء من الحكمة لامر رجاله ان يستخدموا سلما ولكنه نافذ الصبر . ما حمقه كان يجب أن يعود الى (تاشبان) حالما فشل الهجوم الاول لان كل خطئه اعتمدت على السرعة وعنصر المفاجأة هم الآن يضعون منجنيقهم في موضعه في حين رجال الملك (ليون) يطلقون السهام بغزارة من الاسوار - لقد سقط خمسة كالوروميين لكن سوف لن يسقط كثيرون لان دروعهم تغطي رؤوسهم .

رباداش يصدر أوامره الان ومعه لورداته المقربون . وهم نبلاء اشداء قساة من المقاطعات الشرقية ، باستطاعتي أن ارى وجوههم هناك مثلاً . كوردان وأزروب ، وذو الشفة الملتوية وهناك لورد طويل القامة له لحية حمراء .

قال بري : «بحق لبدة الاسد انه سيدي القديم اناردن .»
صاحت آرفيز تطلب اليه السكوت بينما استمر الناسك يخبرهم بما يرى .

الآن ابتدأ القصف بالمنجنيق . اتمنى لو كان بإمكانني ان اسمع مثلما أرى . لا يمكن لاية بوابة ان تقاوم هذا الضرب الى الابد . لكن انتظروا شيء ما أفزع الطيور انها تطير بمجموعات انتظروا مرة اخرى لا يمكن أن أرى بوضوح - لكن الآن أرى كل الحافة الشرقية سوداء بالخيالة لوفقط تهب الريح وتنشر الراية كي أرى من هم الذين على الحافة ، آه لقد رأيت الراية الآن - نارينا ، نارينا ارى الملك ادموند هناك امرأة وراءه بين الرماة أوه .

«ما الامر؟» سألت هون بانفاس متقطعة .

قال الناسك : «كل قطط الملك ادموند تهاجم من الجانب الايسر»
قالت آرفيز : «قطط؟»

أجاب الناسك بصبر نافذ : «قطط كبيرة نموروما يشبه ذلك اني أرى القطط تتقدم على هيئة دائرة لتصل الى خيول الفرسان المترجلين انها ضربة جيدة - لقد جنت خيول كالوروميين من الرعب ، القطط اصبحت وسط الخيول ، لكن (راباداش) أعاد النظام الى جيشه انهم يسبرون لملاقات أهل نارينا - هنالك فقط مائة ياردة تفصل الجيشين - اقتربا من بعضهما اني ارى الملك ادموند واللورد (بيردان) وطفلين في صفوف اهل (نارينا) ماذا ينوي الملك ان يفعل كي يسمح لهما بالاشتراك في المعركة .

عشر يارات فقط ، التحم الجيشان عمالقة نارينا يفعلون أعاجيب لكن أحدهم سقط بعد أن أصيب بين عينيه كما اعتقد ان الامر غير واضح في الوسط ، باستطاعتي ان ارى الجانب الايسر بوضوح أكثر . هاهما الولدان مرة اخرى وعاش الاسد ، أحدهما هو الامير

(كورن) والاخر يشبهه تماما كأنهما جثتا حمص اه - انه صاحبكم المتصغير شاستا - كورن يقاتل كرجل لقد قتل رجلا من الكالورومين - الآن يمكن أن أرى قليلا من جهة الوسط فقد التقى راباداش والملك ادمونود لكن الازدحام فرقهما .

قالت ارفيز : «ماذا عن شاستا؟»

أجاب الناسك متأوها : «اوه - الاحمق المسكين الشجاع الصغير انه لا يعرف أي شيء عن القتال انه لا يستفيد من درعه أبدا جانبه بأكمله مكشوف لسهام الاعداء - لا يعرف استعمال السيف فهو يلوح به بوحشية وكاد أن يقطع رأس حصانه وهذا ماسيفله بعد قليل اذا لم يكن حذرا - لقد انتزع السيف من يده الآن ، انها جريمة ان يرسل طفل الى المعركة لا يمكنه ان يستمر حيا أكثر من خمس دقائق ، آه يارب لقد سقط الاحمق . «هل قتل؟» سألت ثلاث أصوات بانفاس متقطعة .

قال الناسك : «كيف استطيع أن أخبركم؟» لقد أتمت القلط عملها كل الخيول التي من غير فرسانها هربت أو ماتت لا يمكن التراجع الآن فقد التحم الجيشان وقد استدارت القلط لتشارك في المعركة الرئيسة ، انهم يهجمون على حملة المنجنيق - سقط المنجنيق - آه جيد جدا فتحت البوابة من الداخل سيكون هناك هجوم مقابل ، خرج أول ثلاثة - الملك ليون في الوسط وإلى جانبه أخواه (دار) و(دارن) وخلفهم بقية الامراء والنبلاء . . خرج الكثير منهم الآن - تراجع جيش الكالورومين الى الوراء الملك ادموند يوجه ضربات رائعة - لقد قطع رأس (كوردان) الآن - كثير من الكالورومين رموا أسلحتهم وهم يركضون باتجاه الغابات أما الذين بقوا فقد حوصروا ، المعالقة يتقدمون من اليمين والقطط من اليسار - الملك ليون خلفهم الآن أصبحوا مجموعة صغيرة يقاتلون ظهرا الى ظهر لقد سقط سيدك السابق يابري . الملك ليون وأزرو يتقاتلان وجهها لوجه .

يبدو أن الملك سينتصر لقد انتصر الملك وسقط أزرو - اه سقط الملك ادموند لكنه نهض مرة اخرى وهو الآن وسط المعركة يتقاتل مع راباداش قرب بوابة القصر عدد اخر من الكالورومين استسلموا لا يمكن ان ارى بوضوح ماذا حل براباداش - هاهو متكىء على سور القصر اعتقد انه ميت لا ادري تماما . . مايزال الملك (ادموند) وأحد نبلاء الكالورومين يتقاتلان لكن المعركة انتهت في بقية الجهات - لقد استسلم (كلاماش) الذي يقاتل الملك ادموند - انتهت المعركة لقد انهزم جيش الكالورومين تماما .

حين سقط (شاستا) عن طهر حصانه تأكد انه ميت لا محالة لكن حتى في المعارك فان الخيول لا تطأ الناس دائما كما يتصور البعض ، بعد عشر دقائق من الرعب وتوقع الموت أدرك انه لا توجد خيول لتطأه بأقدامها والاصوات التي كان يسمعا لم تكن أصوات معركة ، نهض جالسا ونظر حواليه وعلى الرغم من معلوماته القليلة عن المعارك استطاع أن يدرك فورا ان جيش (ارشيلاند) وجيش (نازينا) قد انتصرا - اما الكالورومين الذين بقوا أحياء فقد سقطوا أسرى ، البوابات مفتوحة الملك (ليون) والملك (ادموند) يتصافحان عبر المنجنيق ، من وسط دائرة اللوردات والمقاتلين الاشداء ارتفع صوت متقطع الانفاس لمحادثات مثيرة ومرحة وفجأة اندمجت الاصوات كلها في هدير ضحك مرتفع .

تمالك (شاستا) نفسه ونهض وهو يشعر ان جسمه كله متصلب بحالة غير اعتيادية ، ركض باتجاه الصوت ليرى سبب هذا الضحك وحين وصل قربهم وقع بصره على مشهد غريب جدا فقد تدلى سيء الحظ راباداش من سور القصر كان يركل بقدميه اللتين كانتا على بعد قدمين من الارض بوحشية ، اما درعه فقد ترهق من محله واصبح صيقا تحت ذراعه فوصل الى منتصف وجهه .

بدا في الحقيقة كرجل يحاول أن يرتدي قميصاً صغيراً جداً بالنسبة إليه، وليكن معلوماً ان قصة راباداش أعيدت مرات عدة في الايام التالية. أما ماحدث تماماً فكان كما يلي :-

في بداية المعركة حاول أحد العمالقة أن يضرب راباداش بحذاته ذي الاوتاد الحديدية لكنه لم ينجح في سحق راباداش كما كان ينوي، لكن محاولته لم تذهب سدى لان أحد الاوتاد مزق الدرع مثلما يمزق قميصاً عادياً، وهكذا فأن راباداش حين تقابل مع الملك (ادموند) على البوابة كان هناك ثقب في ظهر درعه وحين ارغمه الملك ادموند على التراجع قرب السور قفز صاعداً الى أعلى منطقة مرتفعة ومن هناك كان يطلق السهام على الملك، اكتشف ان موقعه جعل منه هدفاً لكل سهام جيش (نارينا) لذا قرر ان يقفز نازلاً مرة أخرى وكان يقصد ان يبدو شجاعاً وعظيماً والحقيقة انه بدا عظيماً حين قفز صارخاً: «صاعقة تاش تسقط من الاعلى» يقصد نفسه لكن كان عليه أن يقفز الى الجانب لان الازدحام أمامه لم يترك له مجالاً لينزل هناك وبعد ذلك وبكل بساطة وبمتمهي الاتقان تعلق درعه الممزق من الخلف بخطاف كان موجوداً في السور هناك من زمن بعيداً جداً، وهناك وجد نفسه كقطعة ثياب عُلِّقت لتجف مما جعل الجميع يضحك عليه.

صرخ: «انزلوني - ادموند - انزلوني ودعنا نقاتل كرجل وكملك واذا كنت أجبن من أن تفعل ذلك اقتلني حالا.»

ابتدأ الملك ادموند قائلاً: «بالتأكيد...» لكن الملك ليون قاطعه: «ليسمح لي جلالتكم ليس هكذا.» ثم التفت الى راباداش

وقال له: «يا صاحب السمو لو انك قد القيت هذا التحدي قبل اسبوع لما رفضه أي فرد في مملكة الملك ادموند لكنك بهجومك على مدينتنا (انفرد) في وقت السلم من دون طلب مبارزة برهنت على انك لست فارساً بل خائن جزاؤه ان يعجل بالسياط لا ان يقاتل بالسيف مثل

رجل ذي شرف وكرامة. انزلوه وقيده وخذوه الى الداخل حتى يتفرج الجميع على مصدر تسليتنا.»

امتدت أياد قوية لتنزله من فوق السور ثم انتزعوا سيفه واقتاده الى داخل القصر وهو يصرخ ويهتف ويلعن ويبيكي كان أهون عليه أن يتحمل التعذيب من ان يصبح مصدر سخرية هذا عالم يحتمله لان الجميع كانوا يخشونه في تاشبان.

في تلك اللحظة ركض (كورن) نحو (شاستا) وسحب من يده الى حيث كان يقف الملك (ليون) قائلاً: «هذا هو والدي هذا هو.» قال الملك ليون بصوت مبحوح: «انت هنا الآن وكنت مشتركاً في المعركة. ان صيياً مثلك يسبب الالم لوالده في عمرك هذا صنارة الصيد تليق بك اكثر من السيف» لكن بدا واضحاً لدى الجميع انه الملك كان فخوراً بشاستا.

قال اللورد دارن: «لاتؤنبه كثيراً يا مولاي ان سمو الامير ورث صفاتك والا ماكان ولدك وكان يؤلم جلالتك لو انه تصرف عكس ذلك.» أجاب الملك: «جيد سوف نتجاوز هذا الآن.»

ماحدث بعد ذلك أدهش (شاستا) اكثر من أي شيء آخر في حياته وجد نفسه فجأة والملك يعانقه عناقاً شديداً ويقبله من كلا الخدين ثم أنزله على الارض وقال: «والان قفا هنامعا أيها الصبيين ودعا كل رجال البلاطيرؤنكما ارفعاً رأسيكما والان ياسادة انظروا اليهما هل عند احدكم اي شك!»

لم يفهم (شاستا) لماذا كان الجميع ينظرون اليه والى كورن.

قالت آرقيز التي لم تهتم كثيراً لقص ذيله «بري منذ زمن طويل كنت أود أن أسألك شيئاً ما أنت دائماً تقسم بالأسد وبلدة الأسد وقد اعتقدت أنك كرهت الأسود.»

قال بري: «وهكذا أنا لكني حين اتكلم عن الأسد فأنا أعني طبعاً [أصلان] منقذ (نارين) العظيم الذي طرد الساحرة والشتاء، كل أهل نارينا يقسمون به.»

قالت آرقيز: «لكن هل هو في الحقيقة أسد؟»

أجاب بري بصوت مندهش: «كلا - كلا - طبعاً كلا.»

قالت آرقيز: «كل القصص التي تدور حوله في تاشبان تقول انه أسد. وإذا لم يكن أسداً فلماذا تناديه بالأسد؟»

قال بري: «انك ما تزالين صغيرة السن وتكادين أن لا تفهمي هذه الأمور. أنا كنت مهراً صغيراً حين تركت (نارين) ولذلك فانا لا افهم ذلك تماماً»

كان بري واقفا وظهره الى الحائط الأخضر حين كان يتكلم في حين وقفت آرقيز وهون بمواجهته، كان يتكلم بلهجة متعالية وعيناها نصف مغلقتين لذلك لم ير الانطباع الغريب الذي بدا على وجه آرقيز وهون وكان هناك سبب للافواه المفتوحة والعيون الجاحظة، اذ بينما كان بري يتحدث ابصرتا أسداً هائلاً يقفز وراء الحائط ويوازن نفسه فوق الجدار الأخضر كان لونه اصفر زاهياً وكان اكثر جمالاً واكبر هيئة من أي أسد شاهدته من قبل. قفز فوراً الى الداخل وابتدأ يقترب من (بري) من وراء ظهره من دون أن يصدر أي صوت كما ان آرقيز وهون لم تصدرا أي صوت لأنهما تجمدا من الدهشة والخوف.

استمر بري في كلامه «من دون شك حين يتكلمون عنه كأحد أسد فانهم يعنون انه قوي كالأسد ووحش كالأسد أو أي شيء آخر من هذا القبيل حتى بالنسبة لفتاة صغيرة مثلك يجب ان تعلمي انه من غير

المعقول ومن السخف ان تعتقدي إنه أسد حقيقي، ولو قننا عنه انه أسد يكون ذلك من قبيل عدم الاحترام له - لانه لو كان اسداً فيكون حيواناً مثل بقية الحيوانات تماماً - (وهنا بدأ بري يضحك) ثم أكمل: ويكون عنده أربعة أطراف لها مخالب وذيل وشوارب أوه - هو - هو النجدة. «حالما نطلق كلمة شوارب نحز أحد شوارب أصلان اذنه فانطلق راكضاً كالسهم الى الجهة الثانية من الفناء وهنا وقف لأن الجدار كان أعلى من أن يقفز فوقه. فيما تراجعت آرقيز وهون الى الوراء بعد دقيقة تقريباً من السكون التام اطلقت (هون) التي كانت ترتجف من الخوف صهلاً وركضت نحو الأسد وهي تقول «من فضلك سيدي انك جميل جداً يمكنك ان تأكلني - أنا أفضل أن تأكلني أنت على ان يأكلني غيرك.»

«يا ابنتي العزيزة. قال أصلان وهو يقبل انفها المخملي المرتجف ثم رفع رأسه وتكلم بصوت أعلى.

قال: «الآن يا بري ايها الحصان المتكبر الخائف المسكين تعال اقرب اقرب أكثر يا ولدي لانخف استمر بالتقدم. المسني، شمني هذه مخالبى وهذا هو ذيلي وهذه هي شواربي انا وحش حقيقي.»

قال بري بصوت مرتعش: «أصلان - اخشى اني كنت أحمق.»

قال الأسد: «تعال اقرب اكثر، آرقيز يا ابنتي انظري ان مخالبى الآن ملساء وسوف لن تجرحك هذه المرة.»

قالت آرقيز بدعشة: «هذه المرة ياسيدي؟»

قال الأسد: «كنت أنا الذي جرحتك - أنا الأسد الوحيد الذي صادفته طيلة سفرك هل تعرفين لماذا جرحتك.»

قالت آرقيز: «كلا ياسيدي؟»

قال الأسد: «الخدوش والجروح التي على ظهرك هي جرح مقابل جرح وخزة ألم مقابل وخزة، الدم بالدم. كل ذلك كان مقابل

الضربات التي انهالت على ظهر وصيفة زوجة أبيك بسبب نومها الثقيل
كان يجب أن تشعرني بما شعرت به هي .»

قالت آرفيز: «من فضلك يا سيدي .»

قال الأسد: «أسألي يا عزيزتي .»

قالت آرفيز: «هل أصابها أدنى كثير بسبب ما فعلته لها .»

قال أصلان: «يا طفلي أنا أخبرك عما يخصك أنت وليس عنها، كل
واحد يسمع قصته هو فقط» ثم هز رأسه وتكلم بصوت مرتفع قال:
«كونوا فرحين يا صغاري تمتعوا بوقتكم سوف نتقابل فوراً مرة أخرى
لكن قبل أن يتم ذلك ستستقبلون زائراً آخر.» بقفزة واحدة وصل إلى
أعلى الجدار واختفى عن الانظار. من الغريب القول أنهم لم يشعروا
بميل للكلام عنه فيما بينهم حين اختفى - ابتعدوا ببطء كل واحد سار
في اتجاه مختلف على الحشيش وهناك كان كل واحد منهم يفكر
وحده .

استدعى الناسك الحصانين ليأكلا الطعام الذي هياه لهما أما
(آرفيز) التي كانت ما تزال تفكر وهي تسير فوق الحشيش ارتفعت
لسماعها صوت بوق مرتفع خارج البوابة وصاحت: «من هناك ؟»
أجاب صوت من الخارج: «سمو الأمير (كور) من ارشيلاند .»

فتحت آرفيز الباب وتراجعت إلى الوراء قليلاً كي تفسح المجال
للغرياء دخل جنديان مسلحان وأخذاهما كل على جانب من
المدخل ثم تلا ذلك المنادي ونافخ البوق
قال المنادي: «سمو الأمير (كور) أمير ارشيلاند يرغب بمقابلة السيدة
آرفيز .»

ثم انسحب هو ونافخ البوق بينما أدى الجنديان التحية ثم دخل الأمير
نفسه . في حين خرج كل مرافقيه واغلقوا الباب خلفهم انحنى الأمير
بارتباك .

بينما أدت آرفيز التحية على طريقة أهل كالورومين وكانت تتقن ذلك
ربما تعلمتها وهي صغيرة ثم نظرت إلى الأعلى لترى أي نوع من البشر
كان هذا الأمير، عندها رأت مجرد صبي عاري الرأس يحيط بشعره
الاشقر طوق رفيع من الذهب . القسم الأعلى من ملابسه كان من
الكتان الأبيض الرقيق مثل قماش المناديل في حين كان القسم
الأسفل من الملابس أحمر اللون - أما يده اليسرى التي كانت تمسك
بمقبض سيفه المرصع كانت ملفوفة بضماد .

نظرت إلى وجهه مرتين قبل أن تشق وتقول: «ماذا الله شاستا!»
أحمر وجه (شاستا) أحمراراً شديداً وبدأ يتكلم بسرعة قال:
«آرفيز أرجو أن لاتعتقدني اني جئت بكل هذه المراسيم كي اتباهى أو
أحاول التأثير عليك بأن أبدو الآن مختلفاً عن ذي قبل أو أي شيء من
هذا القبيل . كنت أفضل ان آتي بملابسي القديمة لكنهم أحرقوها
والدي قال . . .»

ردت آرفيز: «والدك!»

قال شاستا: «كما يبدو أن الملك (ليون) هوابي كان علي أن أضمن
ذلك لان (كورن) يشبهني تماماً فأننا توأمان كما ترين واسمي ليس
شاستا انه كور!»

قالت آرفيز: «اسم كور الطيف وأرق من شاستا .»

«اسماء الاخوة في ارشيلاند على هذا النحو . مثل دارودارن كول
وكولن وهكذا.» قال شاستا أو الأمير كور، كما يجب أن نسميه الآن .
قالت آرفيز: «شاستا أعني كور كما يجب أن نناديك الآن - لاتقاطعني
أسكت هناك شيء ما أود أن أخبرك به فوراً . وهو اني متأسفة جداً لأنني
كنت اتصرف مثل خنزيرة معك لكنني تغيرت بعد أن ذهبت أنت وقد
قابلت الأسد .»

قال كور: «ذلك الأسد لم يكن في الحقيقة ينوي قتلك .»

قلت أرفيز: «أنا أعرف ذلك.»

بعد ذلك بقيا صامتين مدة كل منهما يفكر بأصلان الأسد فجأة تذكرت (أرفيز) يد (كور) المربوطة صرخت قائلة: «لقد نسيت هل اشركت في معركة؟ هل هذا جرح كبير؟»

- «مجرد خدش.» أجاب كور وهو يستعمل لأول مرة لهجة الامرء بكى بعد لحظة انفجرت ضاحكاً وقال: «ماذا تريدان أن تعرفي، في الحقيقة انه ليس جرحاً بالمعنى الصحيح. لقد انسلخ جلد يدي فقط كما يحدث لأي أحرق غبي من دون أن يدخل المعركة

قلت أرفيز: «مع ذلك انك اشركت في المعركة ولا بد انها كانت مشيرة.»

قال كور: «لم تكن أبداً كما توقعت أنا.»

قلت أرفيز: «لكن شا - أعني كور لم تخبرني عن الملك ليون وكيف اكتشف هويتك.»

قال كور: «دعينا نجلس لأن القصة طويلة بعض الشيء وبالمناسبة ان والذي طيب وعطوف جداً وكنت سعيداً جداً عندما اكتشفت انه والذي حتى ولو لم يكن ملكاً على الرغم من الاشياء المربعة التي يترتب علي القيام بها مثل التعليم والفروسية وغيرها لكنك ترغبين بسماع القصة وهامي:-

كورن وأنا توأمان. . بعد ولادتنا بأسبوع تقريباً اخذونا الى السانتور الحكيم (مخلوق نصفه الاعلى بشر والنصف الاسفل حصان) كني يباركنا ذلك السانتور كانت لديه صفات الانبياء وكان يتنبأ بالمستقبل. (كان هناك بعضها في المعركة أمس، لكنني يا أرفيز مازلت حتى الآن لم أعود على الحياة في البلاد الشمالية.)

قلت أرفيز: «استمر في القصة.»

قال كور: «حالما رانا السانتور، كورن وأنا (طبعاً هذه القصة سمعتها

عدة مرات من أهل نارينسا) أقول حالما رأيته نظرت الي طويلاً وقال: «سيأتي اليوم الذي ينقذ فيه هذا الطفل ارشيلاند من خطر عظيم لم يصادفها مثله من قبل.» طبعاً والذي فرح كثيراً للخبر. لكن هناك شخص لم يسعده هذا الخبر كان يدعى اللورد (بار) وقد كان وزير مالية والذي وكما يبدو فانه قد أساء التصرف أو تلاعب بما في عهده من أموال الدولة (لم افهم هذا الجزء تماماً) فكان أن طرده والذي لكنه لم يتخذ اي اجراء ضده سمح له بأن يعيش في (ارشيلاند) وقد اتضح فيما بعد انه كان شريراً سيء الخلق وكان يشتغل سرّاً لحساب الامبراطور في تاشبان وكان يرسل له المعلومات عن (ارشيلاند) ولذلك حالما سمع اني سأنقذ بلادي من خطر عظيم قرر أن يبعثني عن الطريق.

نجح في اختطافي، لا أعرف تماماً كيف تم ذلك وهرب راكباً حصانه الى نهر السهم الدوار على الساحل وكانت هناك سفينة كبيرة يقودها رجاله تنتظره فصعد وأنا بين ذراعيه الى ظهر السفينة التي أبحرت فوراً الى عرض البحر.

علم والذي بالامر لكن ليس في حينه فأمر بتجهيز أسرع سفينة ولحق به بأقصى ما يمكن من سرعة، كان اللورد (بار) في وسط البحر حين وصل والذي الى الساحل لكنه لم يكن بعيداً عن مرمى البصر، لحق به بعد مدة قصيرة لان والذي كان على ظهر سفينته الحربية الخاصة وكانت مطاردة مدهشة استمروا لمدة ستة ايام يتبعون سفينة اللورد (بار) في اليوم السابع اشتبكوا معها في معركة بحرية كبيرة سمعت عنها الشيء الكثير استمرت منذ العاشرة صباحاً وحتى غروب الشمس اخيراً استولى رجالنا على السفينة ولكنني لم اكن على ظهرها وقد قتل اللورد (بار) في المعركة وكما صرح أحد رجاله فيما بعد انه في صباح يوم المعركة حين أدرك اللورد (بار) انه سيخسرهما أرسلني مع

أحد فرسانه في قارب السفينة الى منطقة بعيدة لكنهم لم يعثروا على ذلك القارب ابداً - طبعاً كان القارب نفسه هو الذي دفعه أصلاً الى الساحل (يبدو أن اصلاً وراء كل القصص) . . وهو الذي ترك القارب في موضع فيه (رّشيش) الصياد من العثور علي أتمنى لو كنت اعرف اسم الفارس الذي ضحى بحياته من اجلي .

قالت آرفيز: «وانا اتساءل كيف تحققت النبوءة وما هو الخطر العظيم الذي سنتفد ارشيلاند منه؟» .

أجاب كور متلعثماً: «يبدو انهم يعتقدون اني حققت ذلك» .

صفقت آرفيز بيديها وقالت: «لماذا طبعاً ما أغباني وكم هو مدهش لا يمكن لأرشيلاند ان تكون في خطر أشد مما كانت عليه حين عبر راباداش النهر برجالها وخيوله وأنت لم تصل بعد برسالتك المحذرة - ألا تشعر بالفخر؟»

أجاب كور: «أنا أشعر نوعاً ما بتهيب» .

قالت آرفيز: «يبدو انك ستعيش الآن في انفراد» .

قال كور: «أسف تقريباً نسيت ماجئت من أجله والذي يريدك أن تأتي لتعيشي معنا لا توجد سيدة في البلاط منذ أن توفيت والدتي - تعالي يا آرفيز سوف تحبين أبي وكورن انهما ليس مثلي لانهما تربيا على نحو صحيح لا تخشي ان . . .»

قاطعت آرفيز: «توقف عن هذا الكلام والاستعمارك جدياً، طبعاً سأذهب معك» .

قال كور: «دعينا نريري وهون اذن» .

كان هذا اللقاء رائعاً ومفرحاً - أما بري الذي كان ما يزال مشرّس الذهب وفق فوراً على الذهاب الى (انفرد) عن ان يعثر هو وهورن على (مارس) في (الملك) في الاربعه الناسك وداش عذاب سوت وورثه ان - وروز

الحصانان ان يعتلي ظهرينها (كور) و (آرفيز) ولكن (كور) شرح لها انه كان ما عدا رمن الحرب حيث يمكن لكل منهما ان يفعل ما يشاء لا احد في (نارينا) أو (ارشيلاند) يحلم ان يمتطي صهوة جواد ناطق .

هنا تذكر (بري) المسكين انه لا يعرف الكثير عن عادات نارينا وعن الأخطاء العظيمة التي يمكن أن يقع فيها وهكذا حين كانت هون تعيش في حلم سعيد كال بري يرداد عصبية ويرافب نفسه بكل حصوه يخطوها .

قال كور: «لا تهتم يا بري - ان الأمر بالنسبة لي أسوأ مما هو بالنسبة لك أنت سوف لا ترغم أن تتعلم مثلي القراءة والكتابة والخطابة والتاريخ والموسيقى والرقص، بل انك ستقضي وقتك تركض وتتدحرج على تلال نارينا كما يحلو لك» .

تمتم بري قائلاً: «لكن هذه هي النقطة الاساسية حول الخيول الناطقة لنفرض انها لا تتدحرج لكني لا استطيع التخلي عن هذه العادة ماذا تعتقدين يا هون؟»

قالت هون: «أنا سوف أفعل ذلك، لا أعتقد ان احداً منهم سيهتم بما نفعل» .

سأل بري كور: «هل اقتربنا من القصر؟»

أجاب الأمير: «حول المنحنى القادم» .

قال بري: «هذا جيد - أنا سوف اتمرغ جيداً قد تكون هذه اخر مرة، انتظروني دقيقة واحدة فقط لكن مضت خمس دقائق قبل أن ينهض نافخاً بقوة

قال بكابة عميقة: «أنا جاهز الان - سربنا يا أمير الى نارينا والشمال وبدا كانه حصان ذاهب الى ماتم وليس كاسير مفعود يعود الي وطنه الى لحرية بعد غياب طويل .



راباداش المضحك

بعد أن اجتازوا الاستدارة الثانية للطريق رأوا من بعيد قصر (انفرد) ،
كان قديما جدا، مبني من حجارة بنية اللون تميل الى الاحمرار.
قبل أن يصلوا البوابة خرج الملك (ليون) لاستقبالهم، لم يبد
كملك من وجهة نظر أرفيز؛ كان مرتديا أقدم ملابس حيث انه قد انتهى
لثوه من تفقد بيوت كلابه مع المسؤول عن الصيد لكن تحيته لارفيز
حين انحنى لها وامسك بيدها كانت تليق بمنزلة امبراطور.

قال: «ايتهما السيدة الصغيرة نحن نقدم لك ترحيبا من القلب لو
كانت زوجتي العزيزة ماتزال حية لكننا قد رحبنا بك بطريقة مبهجة لكننا
لا يمكننا أن نفعل ذلك الآن وأنا شديد الاسف لسوء الحظ الذي
صادفك ودفعك للهرب من بيت والدك لا بد أن ذلك سبب لك ألما
شديدا، لقد اخبرني ولدي كور عن مغامرتكم معا وعن شجاعتك .
قالت أرفيز: «لقد كان هو الذي قام بكل ذلك وهو الذي هاجم الاسد
لينقذني.»

«آه - ما هذا!» قال الملك وقد اشرق وجهه .

«أنا لم اسمع هذا الجزء من القصة.»

عند ذاك سردت أرفيز القصة - أما (كور) الذي كان يفضل أن تسرد
القصة من قبل غيره لانه لم يكن قادرا أن يقصها كما يجب، لم يتمتع
بسماعها كما كان يتوقع في الحقيقة شعر انه كان أحق، لكن والده
الملك تمتع بها كثيرا حتى انه ذكرها لعدد كبير من الناس الى درجة ان
(كور) تمنى لو انها لم تحدث. . التفت الملك بعد ذلك الى بري
وهون وحياهما بأدب واحترام وسألهما اسئلة عديدة عن عائلتهما واين
كانا يعيشان في نارينا قبل ان يختطفوا. تلعثم بري وهون لانهما لم
يعتاذا على الكلام مع كبار السن والمنزلة من بني البشر كانداد لهما أما
مع أرفيز وشاستا و(كور) فلم يهتمما بما كانا يقولانه في ذلك الوقت
جاءت الملكة لوسي من القصر والتحقت بهم حينذاك قال الملك ليون
لأرفيز:-

- «يا عزيزتي . لديك صديقة عزيزة من بيتنا وهي قد أشرفت على تهيئة
جناحك أفضل مما كنت سأفعل أنا»

قالت الملكة لوسي وهي تقبل أرفيز: «هل تودين رؤية جناحك»

وقد مالت كل منهما الى الاخرى منذ أول لحظة ودخلتا القصر وهما
تتحدثان عن جناح (رفيز) وترتيب غرفه وعن تهيئة الملابس وبقيّة

الامور التي تهم البنات.

بعد الغداء الذي تناولوه على الشرفة، والذي كان مكونا من لحم طيور بارد وفطائر لحم بارد وخمر وخبز وجبن، قطب الملك حاجبيه ثم اطلق تهيدة ارتياح وقال: «ما زال لدينا المخلوق البائس راباداش علينا أن نجد حلا لما سنفعل به»

كانت الملكة لوسي تجلس الى يمين الملك وارفيز الى يساره، الملك (ادموند) كان على رأس المائدة فيما جلس اللورد بيردان في نهايتها. أما دار بيردان وكور وكورن فقد جلسوا جانب الملك نفسه. قال اللورد بيردان: «لجلائكم الحق التام بأن تأمروا بقطع راسه لان الاعتداء الذي قام به يضعه مستوى القتل انفسهم».

اجاب الملك ادموند: «هذا صحيح تماما، لكن حتى الخائن يمكن أن ينصلح».

قال دارن: «يقتلنا هذا الراباداش نكون قد اشعلنا الحرب بيننا وبين الامبراطور».

قال الملك ليون: «لا يهكم الامبراطور فان قوته تكمن في كثرة العدد، وكثرة العدد سوف لاتعبر الصحراء لكني لاسطيع قتل الرجال حتى لو كانوا خونة بكل برود لو كنا قتلناه في المعركة لاراح ذلك قلبي الى درجة كبيرة ولكن الوضع يختلف الان».

قالت الملكة لوسي: «انا اعتقد انه من الافضل أن نمنحه فرصة اخرى، دعه يذهب حرا بعد ان يعطي وعدا صادقا بأن يتعامل معنا معاملة حسنة في المستقبل، ربما قد يحافظ على وعده».

قال الملك ادموند: «ربما القروء تصبح شريفة يا اختاه، لكن بحق لبدة الاسد لو انه نقض وعده عند ذاك يحق لكل منا ان يقطع راسه بكل برود»

قال الملك: «لنحاول» ثم التفت الى أحد المرافقين قائلا له:-

«احضر السجين يا صديقي»

وعلى التوجلب الحرس (راباداش) امامهم وهو مقيد بالاعلال، من ينظر اليه يعتقد انه قد امضى ليلته في زنزانة رطبة قدرة من دون طعام أو شراب، لكنه في الحقيقة كان محجورا في غرفة مريحة جدا، وقدم له عشاء جيد ولكن بما انه كان يغلي من الغضب فلم يمس عشاءه وأمضى ليلته وهو يسير في الغرفة ذهب واياب وبزمجريين فكان من الطبيعي ان لا يبدو بحالة جيدة.

قال الملك ليون: «ان سموكم ليست به حاجة لان نخبره انه بموجب قانون الدول وبموجب السياسة الحكيمة لدينا كل الحق بقطع رأسك ومع ذلك نظرا لشبابك وبسبب طبيعتك الشريفة التي جردتكم من الرقة والكياسة التي هي اشياء غير موجودة في بلاد الطغاة والرق فقد اتفقنا ان نطلق سراحك من دون أي اذى بموجب هذه الشروط
اولا...» لم يتم كلامه لان (راباداش) اندفع قائلا:

- «اللعة عليكم أيها الكلاب المتوحشة هل تعتقدون اني ساسمع شروطكم انتم تتكلمون عن اشياء أنا لا أعرف ماهي، ان هذا سهل جدا وانا في الاغلال - انزعوا عني هذه القيود الكريهة واعطوني سيفاً ولتقدم أي واحد منكم لمأزلي».

نهض جميع اللوردات تقريبا من أماكنهم

صاح كورن: «أبي اسمح لي ان الاكمه - ارجوك»

قال الملك ليون: «الهدوء يا اصحاب الجلالة - ايها السادة أين حكمتنا ووقارنا كي نغتاظ من اهانات هذا الطائش اجلس يا كورن والا ستترك المائدة» استمر في كلامه الموجه الى راباداش

«أنا اسأل سموك مرة اخرى ان تصغي الى شروطنا».

قال راباداش: «أنا لا قبل بأية شروط من المتوحشين والسحرة لا يجرو أحد منكم ان يمس شعرة من رأسي، كل اهانة وجهتموها لي سوف

تدفعون ثمنها محيطات من دماء سكان نارينا وارشيلا ند سيكون انتقام
الامبراطور فظيعا - هيا اقتلونى وسيكون الحرق والتعذيب في هذه
الاقطار الشمالية حكاية تخيف العالم الى ألف سنة من الآن - احذروا -
احذروا احذروا وينزل غضب (تاش) عليكم من الاعلى
سأل كورن ساخرا : «لايتعلق بخطاف في منتصف الطريق!»
قال الملك ليون : «لايصح ياكورن لاحتقر رجلا وتسخر منه وانت
اقوى منه .»

قالت الملكة لوسي : «ياأحمق ياراباداش»

بعد لحظة دهش (كور) لان الجميع نهضوا واقفين من دون حراك
فما كان منه الا أن حذا حذوهم وبعد قليل عرف السبب - كان اصلان
بينهم على الرغم من ان احدا منهم لم يره وهو يدخل حلق راباداش
في الاسد الهائل الحجم الذي وقف بينه وبين اهل نارينا .
قال اصلان : «راباداش - انتبه - نهايتك قريبة جدا لكن يمكنك ان
تجنبها انس كبرياءك ، وانس غضبك وتقبل رحمة هؤلاء الملوك
الطيبين»

أدار راباداش عينيه ومط شفثيه بتكشيرة فظيعة قاسية تشبه تكشيرة
الكوسج وحرك اذنيه الى الاعلى والى الاسفل كانت هذه الحركات
دائما ترعب اتباعه الكالوروميين الذين كانوا يخشونه كثيرا، وهولم
يدرك ان تكشيرته لا تأثير لها على اهل (نارينا) وفي (ارشيلا ند)،
الحقيقة ان الملكة لوسي اعتقدت انه يوشك ان يتقيا .

صرخ راباداش مخاطبا اصلان : «ياشيطان - شيطان - شيطان انا
اعرفك انت عفرت نارينا القذر أنت عدو الآلهة - أتعلم من أنا ايها
الشبح المخيف - أنا أنحدر من سلالة (تاش) الذي لا يغلب ولا يقاوم
لتحل لعنة تاش عليك ، سوف تمطر السماء عفاريت عليكم وسوف
تسحق جبال نارينا وتتحول الى تراب . . .»

قال اصلان بهدوء : «كن حذرا ياراباداش . النهاية اقتربت اكثر الان
انها على الباب هاقد رفعت مزلاج الباب :
صرخ راباداش : «لتسقط السموات - لتغور الارض ليمحو الدم
وتزيل النار معالم هذا العالم لكن تأكدوا اني سوف لا أتوقف مالم
اسحب الملكة البربرية من شعرها الى قصري بنت الوحوش . . .»
اصلان : «لقد أزفت الساعة .»

وجد راباداش لشدة فزعه ان الجميع بدأوا يضحكون من دون أن
يتوقفوا كان راباداش يحرك اذنيه طوال الوقت وحالما قال اصلان لقد
ازفت الساعة بدأت الاذنان تتغيران ، أصبحتا أطول ومدببتين وقد
غطاهما الشعر الرمادي ، حين كان الجميع يتساءلون أين رأوا مثل هذه
الاذان الطويلة كان وجه (راباداش) يتغير كذلك أوبالاحرى انتفخ
الوجه واصبح كله انفاً وقد غطاه الشعر الرمادي ، استطاعت ذراعاه
وتدلنا أمامه حتى وصلت الى الارض واستقرتا هناك وقد تحولتا الى
حافرين وعلى الفور كان راباداش يقف على أربعة أطراف وقد اختفت
ملابسه ، كان الجميع يضحكون اكثر فأكثر لان ماكان قبل قليل الامير
راباداش اصبح ببساطة وبهيئة لا تحتمل الخطأ حمارا - الشيء الفظيع
ان كلامه الاعتيادي استمر مدة قصيرة بعد تغير شكله بحيث انه حين
ادرک ماذا كان يحدث له صرخ : «اوه - الرحمة ليس حمارا - حتى
حصان حتى حصان .» ثم أخذ يهتق مثل الحمار وهكذا ماتت
الكلمات وتحولت الى نهيق حمار .

قال اصلان : «والان ياراباداش اسمعني جيدا ستكون العدالة ممزوجة .
بالرحمة انك سوف لا تكون حمارا دائما .» حين سمع ذلك حرك اذنيه
الى الامام وكانت تلك ايضا حركة مضحكة جدا بحيث بدأ الجميع
بالضحك مرة اخرى ومهما حاولوا التوقف فلم يتمكنوا .
استمر اصلان : «انك احتكمت الى تاش وعليه فان شفاءك سيكون

في معبد تاش - عليك ان تقف امام مذبح تاش في تاشيان هذه السنة في عيد الخريف العظيم وهناك عنى مرأى من جميع أهل تاشيان سيختفي شكل الحمار وتعود الى شكلك الطبيعي اميرهم لكن مادمت حيا عليك ان الابتعد عن المعبد الكبير اكثر من عشرة اميال والا سيصبح شكلك الى مانت عليه الآن ولاعودة من التغيير الثاني الى الشكل الصحيح .

تبع ذلك سكوت قصير ثم تحرك الجميع ونظر أحدهم الى الآخر كما لو كانوا يستيقظون من النوم وقد اختفى اصلا ان كان مايزال هناك اشراق في الجو المحيط بهم وفرح في القلوب مما أكد لهم ان ذلك لم يكن حلما . على كل حال الحمار كان امامهم .

كان الملك (ليون) من ارق الرجال قلبا وحين رأى عدوه بهذه الحالة المزرية نسي كل غضبه وقال : «يا صاحب السمونا أسف جدا لان الامور وصلت الى هذه النهاية وقد رأى سموك ان ذلك لم يكن عملنا وطبعا سنوفر لك كل وسائل الراحة في أثناء ابحارك الى تاشيان سنجعل لك احسن قارب نقل ماشية واطرى الجزر والحشيش . »

لكن صوت نهيق يصرم الأذان ورفسة الحمار الى أقرب حارس أوضحت ان هذا العرض الكريم قد قوبل بغير امتنان . ولذا فقد أرسل رأسا بالقارب الى تاشيان واقتيد الى المعبد الكبير اثناء عيد الخريف العظيم وهناك تحول الى رجل مرة اخرى على مرأى من اربعة أو خمسة الاف رجل واصبحت القصة معروفة لدى الجميع .

حين اصبح (راباداش) امبراطورا بعد موت والده اصبح مسالما اكثر من أي امبراطور عرفتة (كالورمين) ذلك لانه لم يجرؤ على الابتعاد عن المعبد أكثر من عشرة أميال ولذا فليس بالامكان الذهاب الى الحرب بنفسه ولم يرغب ان يحصل وزراؤه وكبار رجال البلاط على الشهرة في الحروب على حسابه لانه بهذه الوسيلة يعزل الابطارة عن عروشهم .

لكن عنى الرغم من ان سبب رباداش نتجنب الحروب كانت أنانية منه تكن ذلك جعل لأمور مريحة جدا لاقطار الصغيرة على حدود كالورمين ، ام شعبه فلم ينس أبد أنه كان حمارا حين كان حيا وابان مدة حكمه كانوا يسمونه - رباداش صانع سلام - لكن بعد موته ووراء ظهره حين كان حيا كانوا يدعونه - رباداش المضحك - واستمر أهل كالورومين يطلقون اسم رباداش الثاني عنى كل من يقوم بعمل أحمق ، وقد كان جميع أهل انقرد مسرورين لانهم قد تخلصوا منه قبل أن تبدأ الوليمة الكبرى التي اقيمت تلك الليلة امام القصر في الحديقة حيث أضيئت المصابيح الكثيرة وسالت الخمر وتليت القصص والقيت النكات ثم ساد السكون حيث تقدم شاعر الملك ومعه اثنان من عازفي الكمان الى وسط الدائرة ، ضن آرفيز وكور انهما سيملان الشعر لانهما لا يفهمان الا شعور كالورومين ولكن بعد الضربة الاولى على أوتار الكمان شعرا كأن سهما ناريا قد صعد الى رأسيهما انشد الشاعر قصة (اولفر) العظيم وكيف انه قاتل العملاق (بار) وحوله الى صخرة وهذا هو أصل جبل (بار) مع العلم ان العملاق كان له رأسان حين انتهت القصة تمنى الجميع لو انها تبدأ من جديد وعنى الرغم من ان بري لا يمكنه ان ينشد القصص الشعرية الا انه حكى لهم قصة القتال في احدى مناطق البلاد والملكة لوسي قصت عليهم مرة اخرى قصة دولاب الملايس التي يعترفها الجميع ماعدا آرفيز وكور ، تدور القصة حول كيفية دخول الملكة لوسي والملك ادموند والملكة سوزان والملك پيتر العظيم الى نارينا أول مرة .

في ذلك الحين لاحظ الملك (ليون) انه قد حان وقت ذهاب الشباب الى الفراعش .

ثم التفت الى كور قائلا : «غدا ياكور سوف تتجول معي في انحاء القلعة لترى مدى قوتها وضعفها لانك ستكون من يحرسها حين اذهب

انا

قال كور: «لكن ياوالدي سيكون (كورن) هو الملك حينذاك»

قال الملك ليون: «كلا ياوالدي - انت وريثي - التاج هولاك»

قال كور: «لكني لا اريده - انا افضل . .»

قال الملك: «الامر ليس ماتريد أنت أو أريد أنا هذا هو القانون .»

قال كور: «لكن اذا كنا توأمين فمعنى ذلك اننا في السن نفسها» .

اجاب الملك وهو يضحك: «كلا واحد منهما يجب ان يأتي قبل الاخر أنت اكبر من (كورن) بعشرين دقيقة كاملة كما انك افضل منه ايضا ولو ان هذا ليس سرا» .

قال كور: «لكن ياأبي الايمكنك ان تجعل من تريده ان يكون ملكا؟»

قال الملك: «الملك يطيع القانون لان القانون جعله ملكا وليس لك الحق في ان تتعد عن تاجك ومركزك .»

قال كور: «او - يا للسماء أنا لا اريد ذلك أبدا ياكورن أنا متأسف جدا لم أحلم قط ان رجوعي الى البلاد سيسبب إبعادك عن حقوقك .»

قال كورن: «مرحى - مرحى سوف لا اصبغ ملكاً - لن اصبغ ملكاً سأكون دائماً أميراً، الامراء هم الذين يتمتعون بحياتهم اكثر من الملوك:»

قال الملك: «هذا حقيقي ياكور لان هذا ما يعني كون الواحد ملكاً فهو الأول في كل هجوم شديد والأخير في كل تراجع، وحين تكون هناك مجاعة في البلاد كما يحدث أحيانا عليه ان يرتدي افخر الملابس ويضحك بأعلى صوته وهو يتناول أفقر وجبة طعام ممكن ان يتناولها اي فرد في المملكة .»

حين ذهب الولدان الى النوم سأل (كور) أخاه مرة اخرى هل بالامكان عمل أي شيء بهذا الشأن

اجاب كورن: «اذا ذكرت هذا الموضوع مرة اخرى سأطرحك أرضا .»

من الممتع ان تختتم القصة بالقول بأن الأخوين لم يختلفا حول أي شيء بعد ذلك مرة اخرى خلافاً شديداً صحيح انهما كانا يتعاركان ويتقاتلان كما يفعل أي صبيين بمثل عمرهما، إلا أن القتال عادة كان ينتهي قبل أن يبدأ بكور مرميا على الارض ومع ذلك حين كبرا وتدربا على القتال بالسيف كان (كور) أبرع من اخيه في القتال بالسيف ولكن لا هو ولا أي واحد من الاقطار الشمالية يمكنه ان يتغلب على (كورن) في الملاكمة ومن هنا جاء لقب (كورن قبضة الصاعقة) وهو الذي قاتل دب شورفيس الوحشي بكل بسالة والذي كان أصلاً دبا ناطقا لكنه عاد الى عادات الدببة الوحشية فقد تسلق (كورن) الى مخبأ هذا الدب في جبل شورفيس من جهة (نارينا) في يوم شتائي قارس البرد حين كان الثلج يغطي التلال وتلا كم معه ثلاثا وثلاثين جولة وتغلب عليه وكانت النتيجة ان الدب لم يتمكن أن يبصر بعينه لكن اخلاقه تحسنت بعد ذلك .

أرفيز هي الاخرى كانت تتعارك دائما مع كور لكنهما كانا يتصالحان في النهاية بحيث انه في السنوات التالية حين كبرا كانا مايزالان يتعاركان ويتصالحان حتى بعد أن تزوجا، بعد وفاة الملك (ليون) أصبحا ملكا وملكة على (أرشيلاند) وأشهر ملوك أرشيلاند - رام العظيم - كان ابنهما .

بري وهون عاشا سعيدين عمرا طويلا هما ايضا تزوجا ولكن لم يتزوج أحدهما الاخر ولم تكن تمضي مدة طويلة من دون أن يأتي أحدهما أو كلاهما الى (أرشيلاند) والى (انفرد) نفسها ليزورا أصدقاءهما .



وزارة الثقافة والاعلام

دار ثقافة الاطفال

سلسلة مكتبتنا

هذا الكتاب

هي احلى قصص المؤلف حول مدينة نارينا الخيالية حيث الحيوانات كلها ناطقة هناك ، وهذه القصة حدثت في العهد الذهبي لحكم الملك پتير العظيم في مدينة نارينا والأبطال هم الحصان بري و الصبي شاستا الذي اغراه الحصان بالهروب معه من قسوة الرجل الذي رباه

ولقد حدثت لهما مغامرات عجيبة وطريفة اثناء الهرب فقد صادفا في الطريق فتاة شابة كانت هي الأخرى هاربة مع مهرتها من ابيها الذي اراد ان يزوجهما من الوزير المسن السيء السمعة - اتفق الأربعة على السفر معاً وبعد مصاعب ومغامرات عديدة وصلوا الى مدينة نارينا . وهناك اكتشف شاستا هويته الحقيقية وتبين انه كان الأخ التوأم للأمير ابن الملك وهكذا عاش الجميع بسعادة بعد ان رجعوا لبلادهم .